

UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR
Maestría en Psicoterapia Gestáltica
2009-2011

TESIS DE GRADO

“Una grieta para renacer”

El Arte como Herramienta en el Trabajo Gestáltico con Niños y Niñas
de 3 a 5 años Afectados/as por el Evento Traumático
por Deslizamiento Registrado en la Zona de Callapa de la Ciudad de
La Paz

Postulante: Fabiola Eunice Jennefer Lanfranco Noriega
Tutora: Mg.Sc. Patricia Velasco Jordán

La Paz- Bolivia

2013

Dedicatoria

*A las/os pequeñas/os grandes
guerreras/os, con las/os que tuve la fortuna
tener un encuentro.*

A mi amado esposo Marcelo

A mis papas Ana, Benjamín

A mi hermano Benjamín Eduardo Peter

A mi tany Lilian.

Con mucho amor

*Sábato dice que el ser humano sabe hacer de los obstáculos nuevos
caminos, porque a la vida le basta el espacio de una grieta para
renacer.*

Agradecimientos

Agradezco a Dios y a la Virgen María por mi existencia, y por las sorpresas que me regalan.

A mi amado esposo quien con su amor, y paciencia, me apoyo en esta travesía.

A mi mamá, papá, hermano y tany que me apoyaron de forma amorosa e incondicional en todo momento.

A los niños y a las niñas supervivientes al megadeslizamiento de la ciudad de la paz, gracias por regalarme este encuentro.

A la Universidad Andina Simón Bolívar, por haber sido techo de tan importante formación, en particular a mi tutora Patricia Velasco que me acompaño en este camino. A mi compañeras/os de la formación de psicoterapia gestáltica, por haber sido en algún momento espejos en mi autoconocimiento A Colette Jansenn por ser la impulsora de la terapia Gestáltica en Bolivia.

A mis amadas/os perros/as gracias por ser parte de mi vida.

RESUMEN

El 26 de febrero de 2011, la ciudad de La Paz, vivió uno de los mayores deslizamientos registrados en la historia del municipio, fenómeno localizado en los distritos 17 y 18 de la ladera oeste de la ciudad, que por su magnitud fue denominado Megadeslizamiento, las familias afectadas por la situación fueron desplazadas a albergues municipales de emergencia.

Los efectos del deslizamiento fueron registrados por medio de la aplicación del cuestionario “Reacciones de niñas y niños, de a 3 A 5 años, afectados por el evento traumático por deslizamiento”.

Los resultados revelaron que las/os veinte niñas y niños que vivieron el evento lo percibieron como traumático, expresado en alteraciones en el sueños, las niñas y los niños revivían de manera involuntaria el deslizamiento, llenándolos de dolor, miedo y angustia, también expresiones de enojos y rabietas , también se evidenciaron conductas auto lesivas lastimándose así mismos y al resto, niñas y niños jugaban jugando lanzándose la piso (lleno de piedras), ya que el dolor era tan grande que esta estrategia los protege de no sentirlo. Se pudo evidenciar la presencia de distorsión en la habilidad de relacionamiento con el entorno, incluso presentaban desgano en actividades propias de la etapa de ser niños como es el juego.

También se pudo verificar que niñas y niños presentan distorsión en la sensación de seguridad y confianza, alteraciones fisiológicas como vómitos, nauseas, tos persistente sin causas médicas y rechazo a la comida.

Estas fueron reacciones normales ante un evento anormal, fueron formas de afrontamiento que tuvieron niñas y niños como una forma de auto-protegerse

del dolor, después de un tiempo estas formas ya no fueron saludables ya que se comenzaron a cronificar, ya no siendo adecuadas ni para el sí mismo/a ni para su entorno, afectando su desarrollo integral.

Es así que propuse al arte como herramienta para el trabajo gestáltico con niñas y niños de 3 a 5 años afectados por el megadeslizamiento ya que el arte, posibilita la comunicación verbal y no verbal, la exploración de los sentimientos, de las sensaciones, los niños y las niñas pueden tomarse su tiempo para interactuar a través del gesto, de la palabra, del contacto,

Los elementos de arte fueron de gran ayuda al facilitar las expresiones y verbalizaciones de niños y niñas, en su reconstrucción interna y en su proceso de recuperación, pues al ser el trabajo artístico una auto-representación (proyección), el creador (niño/a) se ve reflejado/a en aquello que ha realizado y se busca su integración por medio de intervenciones gestálticas.

Después de la intervención se pudo evidenciar que niñas y niños ya no presentaban indicadores que hacían referencia a haber vivido el evento traumático

Para este fin se realizaron los siguientes objetivos específicos:

- Describir fenomenológicamente la intervención con niñas y niños de 3 a 5 años.
- Realizar el análisis de los efectos del trabajo realizado con niñas y niños de 3 a 5 años.
- Sistematizar el trabajo del arte como herramienta en el trabajo Gestáltico con niño y niñas de 3 a 5 años.
- Generar pautas para la institución de cómo intervenir con niños y niñas de de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento.

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES.....	4
1.1. ANTECEDENTES	4
1.1.1. Zonas Afectadas.....	5
1.1.2. Población Afectada.....	5
1.1.3. Características de la Población Afectada	6
1.1.4. Vulneración de Derechos en Desastre	6
1.1.5. Situación Psicoafectiva de Niñas y Niños.....	7
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.4. ESTADO DE LA CUESTION.....	13
1.5. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA.....	15
1.6. OBJETIVOS.....	16
1.6.1. Objetivo General.....	16
1.6.2. Objetivos Específicos	16
1.7. Hipótesis del Trabajo	16
1.7.1. Definición de Conceptos Básicos	17
1.7.1.1. Elementos de Arte.....	17
1.7.1.2. Evento Traumático	17
1.7.1.3. Deslizamiento	17
1.7.1.4. Niños y Niñas.....	18
1.8. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.9. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	19
1.10. Alcances de la Investigación.....	20
CAPITULO II. MARCO TEORICO	21
2.1. ARTE	21
2.1.1. Definición.....	21
2.1.2. Elementos de Arte en Terapia.....	21
2.1.2.1. Elementos de Arte.....	24

2.1.3. Arte y Gestalt.....	26
2.2. GESTALT.....	29
2.2.1. Definición.....	29
2.2.2. Mecanismos de Defensa	30
2.2.3. Ciclo de Contacto Gestáltico	32
2.2.3.1. Ciclo de Contacto Gestáltico Según Zinker.....	32
2.2.4. Recursos	33
2.2.4.1. Emoción y Sentimientos	34
2.3. EVENTOS TRAUMÁTICOS	35
2.3.1. Tipos de Eventos Traumáticos	35
2.3.2. Síndrome de Estrés Psicotraumatico.....	36
2.3.2.1. Signos y Síntomas en Niños/as Afectadas por Eventos Traumáticos por Deslizamiento	36
2.3.3. Eventos Traumáticos de tipo I en Bolivia.....	40
2.3.4. Tipos de Víctimas	40
CAPITULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	42
3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	42
3.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.3. UNIVERSO O POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	44
3.4. AMBIENTE.....	46
3.5. INSTRUMENTO DE RELEVACIÓN DE INFORMACIÓN	47
3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	49
CAPITULO IV. DESARROLLO DE LA INVETIGACION	50
4.1. DESCRIPCIÓN FENOMENOLÓGICA DE LA INTERVENCIÓN.....	50
4.1.1. Diseño de las Actividades.....	50
4.1.2. Expresamos lo Vivido	52
4.1.2.1. Primer Encuentro: “Lo que mis ojos vieron”	52
4.1.2.2. Segundo Encuentro: “ Lo que mis oídos escucharon”	54
4.1.2.3. Tercer Encuentro: “Lo que mi cuerpo sintió”	55
4.1.2.4. Cuarto Encuentro: “Un Lugar Seguro”	57

4.1.3.	Identificación de Emociones y Expresión de Sentimientos.....	59
4.1.3.1.	Quinto Encuentro: “Emociones con mi Cuerpo”	59
4.1.3.2.	Sexto Encuentro: “Sofy la Niña de Otro Planeta”	60
4.1.3.3.	Séptimo Encuentro: “Las Necesidades de José y Juana”	61
4.1.3.4.	Octavo Encuentro: “Como Sentirme Menos....”	62
4.1.3.5.	Noveno Encuentro: “Gruñón y su Globo Mágico”	63
4.1.3.6.	Décimo Encuentro: A veces me Siento Enojada/o (ver registro fotográfico).....	64
4.1.3.7.	Décimo primer Encuentro: “Miedos y Fortalezas”	65
4.1.3.8.	Décimo segundo Encuentro: “Arrullo”	66
4.1.4.	Esto También es Parte de mi Existencia	67
4.1.4.1.	Décimo tercer Encuentro: “Mi Carpa”	67
4.1.4.2.	Décimo cuarto Momento: “Apoyos Externos”	68
4.1.4.3.	Décimo quinto encuentro: “Antes y Ahora”	69
4.1.5.	Mis Recursos.....	70
4.1.5.1.	Décimo sexto encuentro: “La Canción que me Hace Fuerte” ...	70
4.1.5.2.	Decimo séptimo Encuentro: “Mi Color”	71
4.1.5.3.	Décimo octavo encuentro: “Mis Pasos”	71
4.1.5.4.	Decimo noveno encuentro: “Mis Manos Cuentan” (ver registro fotográfico).....	72
4.1.5.5.	Duodécimo encuentro: “Mi Árbol Tiene Raíces Fuertes” (ver registro fotográfico).....	73
4.2.	ANÁLISIS DE LOS EFECTOS QUE GENERO EL TRABAJO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.....	74
4.3.	SISTEMATIZACION DEL TRABAJO DEL ARTE COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO GESTÁLTICO CON NIÑO Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.	86
4.3.1.	Primer Momento: Primera Evaluación de la Situación de Niñas y Niños de 3 a 5 Años que Vivenciaron el Deslizamiento	86
4.3.2.	Segundo Momento: Actividades de Ambientación	89

4.3.3.	Tercer Momento: Implementación de Elementos de Arte.....	91
4.3.3.1.	Primer Componente: Expresamos lo Vivido.....	91
4.3.3.2.	Segundo Componente: Identificación de Emociones y Expresión de Sentimientos	94
4.3.3.3.	Tercer Componente: Esto También es parte de mi Existencia .	98
4.3.3.4.	Cuarto Componente: Mis Recursos	100
4.3.4.	Cuarto Momento: Situación de Niñas y Niños Después de la Aplicación de Elementos de Arte.....	102
4.3.5.	Conclusiones Parciales	105
4.3.6.	Recomendaciones Parciales	106
4.4.	PROPUESTA INICIAL DE PAUTAS DE COMO INTERVENIR CON NIÑOS Y NIÑAS DE DE 3 A 5 AÑOS AFECTADOS POR EL EVENTO TRAUMÁTICO POR DESLIZAMIENTO.....	108
4.4.1.	Actores	109
4.4.2.	Materiales.....	110
4.4.3.	Instrumentos.....	111
4.4.4.	Primer Momento: Coordinación con Instancias Gubernamentales, ONG y Lideres y Familias que Viven en el Albergue Municipal.....	111
4.4.5.	Segundo Momento: Cuestionario (Situación de Niñas y de Niños Después del Deslizamiento) ¿Cómo Están?	112
4.4.6.	Tercer Momento: Ambientación.....	114
4.4.7.	Cuarto Momento: En Acción ver anexo 6 Lineamientos para la intervención.....	116
4.4.7.1.	Componente: Expresamos lo vivido.....	116
4.4.7.2.	Segundo Componente: Identificación de Emociones y Expresión de Sentimientos	116
4.4.7.3.	Tercer Componente: Esto También es Parte de Mi Existencia	117
4.4.7.4.	Cuarto Componente: Mis Recursos	118
4.4.8.	Quinto Momento: Como Estamos Ahora	118
4.4.9.	Sexto Momento: Cierre, Una Despedida	120

CAPITULO V. RESULTADOS	122
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	129
5.1. CONCLUSIONES	129
5.2. Recomendaciones	130
BIBLIOGRAFIA	132
ANEXO	134
ANEXO1: Cuestionario	134
ANEXO 3: DISEÑO PARA LA INTERVENCIÓN.....	135
ANEXO 4: REGISTRO FOTOGRAFICO.....	145
ANEXO 5: MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LA SISTEMATIZACIÓN	151
ANEXO 6: LINEAMIENTO PARA LA INTERVENCIÓN	158
ANEXO 7: CODIFICACION Y VACIADO DE DATOS ANTES DE LA INTERVENCIÓN.....	168
ANEXO 8: CODIFICACION Y VACIADO DE DATOS DESPUES DE LA INTERVENCIÓN.....	169

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de la variable.....	19
Cuadro 2. Reacciones de niños y niñas ante un evento traumático.	37
Cuadro 3. Tipos y Síntomas del SEP.....	38
Cuadro 4. Diseño para la intervención.....	51
Cuadro 5. Momentos de la intervención.....	86
Cuadro 6. Cuadro de evaluación.....	92
Cuadro 7. Cuadro de evaluación.....	95
Cuadro 8. Cuadro de Evaluación.....	98
Cuadro 9. Cuadro de Evaluación.....	100
Cuadro 10. Guía de cuestionario para padres.....	104
Cuadro 11. Momentos de intervención.....	108
Cuadro 12. Propuesta de intervención.....	128

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Reacciones de niñas y niños de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento	9
Figura 2. Interrupciones en el Ciclo de Contacto con Niños/as de 3 a 5 años Afectados por el Evento Traumático por Deslizamiento de la Zona de Callapa de la Ciudad de La Paz.....	11
Figura 3. Referencia Geográfica	47
Figura 4. Intrusiones	74
Figura 5. Hiperactivación	76
Figura 6. Regulación Distorsionada de los Afectos.....	77
Figura 7. Regulación Distorsionada de los Afectos.....	78
Figura 8. Regulación Distorsionada de los Afectos.....	80
Figura 9. Regulación Distorsionada de los Afectos.....	80
Figura 10. Distorsión de la Sensación de Seguridad y Confianza	81
Figura 11. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	82
Figura 12. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	83
Figura 13. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	83
Figura 14. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	84
Figura 15. Alteraciones Fisiológicas	84
Figura 16. Alteraciones Fisiológicas	85
Figura 17. Sexo.....	122
Figura 18. Edades.....	122
Figura 19. Primer momento antes de la intervención.....	123
Figura 16. Segundo momento: después de la intervención	125

INTRODUCCION

Se ha evidenciado que las emergencias y los eventos traumáticos de tipo I como son los desastres naturales implican una perturbación psicosocial que sobrepasa la capacidad de manejo o afrontamiento de la población afectada¹. En el caso de niñas y niños de 3 a 5 años particularmente, a partir de la vivencia de una situación traumática pueden perder su visión del mundo como un lugar seguro, sintiéndose expuestos al peligro; en estas circunstancias es común que surjan necesidades tales como sentirse protegido; comprender lo que está ocurriendo; expresar sus emociones; recuperar el sentido de normalidad; entre otras.

A raíz del evento traumático por deslizamiento registrado en la ciudad La Paz que por su magnitud fue denominada *Megadeslizamiento*, las niñas y los niños afectados/as no contaban en el albergue municipal de emergencia, con espacios ni con oportunidades de participar en procesos de acompañamiento psicológico que faciliten la disminución de los efectos del evento traumático y la integración de lo sucedido en su vida, estando desprotegidos en este aspecto. Es así que el encuentro que se tuvo con este estudio fue la primera experiencia en el contexto boliviano, donde la gestalt ingresa al campo de la salud para acompañar a niños y niñas de la primera infancia afectados/as por un deslizamiento, espacio donde se incorporó a la psicoterapia con elementos de arte. También fue una oportunidad para visibilizar la situación e implementar acciones correctivas para la atención en la población de 3 a 5 años, aportando a la psicoterapia infantil gestáltica ya que la información es vaga y proponer desde lo boliviano.

¹ Guía práctica de salud Mental en Situaciones de Desastre; Organización Mundial de la Salud(2006)

Por estas razones y para encontrar una solución, la presente investigación está estructurada bajo el esquema de investigación experimental, basado en un diseño pre-experimentase, con el fin de conocer si los elementos de arte podrían ser una herramienta para el trabajo de acompañamiento gestáltico dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años de edad, para lograr este fin se realizaron diferentes acciones y momentos descritos a continuación.

El capítulo I, contempla los aspectos generales de la investigación en los que están plasmados los elementos que hacen a la investigación como, antecedentes, planteamiento, formulación del problema, justificación, del problema, objetivo general y objetivos específico, hipótesis, resultados de la investigación, operacionalización de la variable, los alcances a los que se pretende llegar con la investigación.

El capítulo II, hace referencia al marco teórico, está constituido por las características y definiciones de los elementos de arte, la integración de arte con la géstalt, contenidos de la psicoterapia gestáltica tales como los mecanismos de defensa, ciclo de contacto gestáltico y recursos internos y externos.

Al interior del marco teórico, también se desarrolla lo vinculado a eventos traumáticos, haciendo referencia a los tipos de eventos traumáticos, al síndrome de estrés psicotraumático, también se hizo un recorrido por aquellos eventos traumáticos por desastres naturales que sucedieron en Bolivia, y en específico en la ciudad de La Paz.

En el capítulo III, se contempla la parte metodológica de la investigación, en la que se describe el método de llevar a cabo la investigación, tipo y diseño de la investigación, la población de 20 niñas y niños de 3 a 5 años de edad, que atravesaron por el evento traumático por deslizamiento, en el mismo

capítulo se describe el ambiente de trabajo, el cuestionario como instrumento de recolección de información.

El capítulo IV, que hace referencia al desarrollo de la investigación contempla el trabajo inextenso de los objetivos específicos, comenzando con describir fenomenológica los 4 momentos de encuentro con niñas y niños de 3 a 5 años: expresamos lo vivido, identificación de emociones y expresión de sentimientos, esto también es parte de mi existencia, y como último encuentro con el tema mis recursos.

Después el proceso de analizar los efectos que genero el trabajo de acompañamiento gestáltico con elementos de arte en niñas y en niños que vivieron el evento traumático. Para posteriormente sistematizar y rescatar las mejores acciones de la experiencia y finalmente proponer pautas de intervención con niñas y niños de 3 a 5 años afectados por desastres naturales por deslizamiento.

Finalmente están los capítulos de resultados, conclusiones y recomendaciones.

La Paz, 2013.

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. ANTECEDENTES

La ciudad de La Paz presenta condiciones naturales muy complejas por su configuración geológica, geotécnica y topografía de alta pendiente, motivos por los cuales se constituye en una urbe de las más difíciles en cuanto al mantenimiento y preservación de su infraestructura urbana, pues está y ha estado sometida a una infinidad de riesgos naturales, los mismos que se presentan como deslizamientos, derrumbes, mazamoras, flujos de barro, etc. y que año tras año castigan a la ciudad, especialmente y con mayor intensidad a los barrios periféricos que se han desarrollado en pendientes inestables y donde se han originado últimamente remociones de grandes masas de tierra .

El 26 de febrero de 2011, la ciudad de La Paz, vivió uno de los mayores deslizamientos registrados en la historia del municipio, fenómeno localizado en los distritos 17 y 18 de la ladera oeste de la ciudad.

La Sociedad de Ingenieros de Bolivia (SIB), junto a expertos de Chile, España, Colombia y el Perú visitaron los lugares del deslizamiento, quienes desarrollaron el siguiente informe:

“...inestabilidad, lluvias y falta de alcantarillado causaron el deslizamiento en la ladera Este, la causa del deslizamiento fue la saturación del suelo producida por las filtraciones de aguas de lluvia y aguas subterráneas, ya que hay varios ríos y vertientes en el lugar; además de aguas desechadas de las viviendas de familias lastimosamente, en muchos lugares no contaban con alcantarillado y echaban estas aguas a pozos ciegos, y estas desviadas por efecto de algunas empresas en ese sector, llegaron hasta los asentamientos no planificados los terrenos no fueron debidamente estudiados, para promover construcciones y en muchos de los casos se levantaron viviendas sin autorización, construcciones fuera de norma acabaron en tragedia.

1.1.1. Zonas Afectadas

Tras el deslizamiento del 26 de febrero de 2011 en la ladera Este de la ciudad de La Paz, cuatro zonas de las 14 que fueron afectadas desaparecieron completamente: Valle de las Flores, Kupini, Santa Rosa de Callapa y Santa Rosa de Azata, quedando 37 zonas en riesgo. El megadeslizamiento afectó a una superficie de 148 hectáreas y dejó 1.467 predios destruidos. El evento que se inició en los distritos 16 y 17 del macro distrito San Antonio también afectó al distrito 18 de zona Sur de la ciudad.

El total de zonas afectadas en diferente magnitud fueron 14. Sin embargo, dos de estas, Kupini y Valle de las Flores A, estaban plenamente identificadas como áreas de deslizamiento dentro del mapa de riesgos de La Paz, las otras dos zonas que no existen más son Santa Rosa de Callapa y Santa Rosa de Azata que no estaban identificadas en el mapa de riesgos, en las restantes 10 zonas afectadas se tiene una destrucción significativa. Es el caso de Metropolitana, que si bien no desapareció está absolutamente inhabitable.

1.1.2. Población Afectada

Según datos del Viceministerio de Defensa Civil, 1226 familias resultaron damnificadas haciendo un total de 6047 personas. De este total, según el centro de datos del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz fueron afectados 256 son niñas/os menores de 5 años, 399 tienen entre 6 y 12 años y 340 son adolescentes de 13 a 18 años, haciendo un total de 995 de 0 a 18.

El desastre afectó con pérdidas materiales de casas, lotes, infraestructura vial, alumbrado público, infraestructuras educativas, de salud y recreativas; a

partir de este impacto la población afectada fue desplazada a 21 campamentos.

1.1.3. Características de la Población Afectada

Por la procedencia de los damnificados que vivían en los barrios: Valle de las Flores, Kupini II, Pampahasi Bajo Central, Santa Rosa de Callapa, 23 de Marzo, Cerveceria y Metropolitana, atraídos por el agradable microclima de la región, se determinó que 58,26% provenían del sector urbano de la ciudad, 38,58% del área rural de La Paz, 2,36% del urbano del interior del país y 0,79% del área rural del resto del país. Las familias vivían en áreas periurbanas y en construcciones precarias, las zonas identificadas desde el 2010 que estaban en situación de riesgo ya para desalojar estaban en situación de pobreza, las personas trabajaban de choferes, comerciantes y albañiles, las mujeres vendían leche, también se dedicaban al sembradío de papas, choclo y cultivo de árboles frutales, con el evento también se ha visto afectada la crianza de ganado ovino, porcino y vacuno, con lo que subsistía la familia, es decir que el 50% del ingreso de la familia se ha visto deteriorada. (Responsable Unidad Brazo Social GAMLP).

1.1.4. Vulneración de Derechos en Desastre

Eventos traumáticos como el mega-deslizamiento coloca a niñas y niños frente a una situación de vulneración de sus derechos, afectando fundamentalmente el derecho a la salud, a estar en un lugar seguro, a recibir protección, educación, al desarrollo de actividades lúdicas y recreativas, acceso al agua y vivienda. De acuerdo a datos del Servicio Departamental de Salud (SEDES) las enfermedades más frecuentes causadas por el evento fueron las respiratorias agudas, enfermedades diarreicas agudas, la sarcoptosis y la conjuntivitis principalmente en niños menores de 5 años.

Así también se identificaron indicadores vinculados a la protección y ejercicio de derechos para niños y niñas de la primera infancia afectados por el desastre. En este ámbito sólo 17% de la población infantil tenía acceso a centros preescolares y 39% contaba con carnet de identidad².

1.1.5. Situación Psicoafectiva de Niñas y Niños

Los desastres afectan el ámbito individual, familiar y social de las personas que lo viven, estos efectos se relacionan con muchas variables, entre las que se encuentran las condiciones de vida de la persona y el grado de deterioro de su ambiente físico y social³. Las niñas y los niños de 3 a 5 años si bien son conscientes de su contexto y mundo, frente a un desastre no cuentan con los recursos personales o herramientas necesarios para poder expresar lo vivido, sus emociones, enojo, frustración, etc. simplemente gritan, lloran pegan, muerden, etc. Las reacciones comunes de los padres, las madres y/o educador/a principal son regañarlos/as y prohibir que se expresen, no hablar ni escuchar las demandas y necesidades de niñas y niños de la primera infancia es así que la emoción no expresada permanece dentro de niñas y niños como una roca, interfiriendo en su saludable desarrollo.

Se pudo evidenciar que niñas y niños de la primera infancia comprendidos entre los 3 y 5 años de edad afectados/as por el desastre, presentaron alteraciones en el sueño ya que durante este periodo aparecerían imágenes que hacían revivir el evento traumático en niñas y en niños por medio de sobresaltos, pesadillas, terror nocturno, aumento/disminución y otros efectos mencionados en los siguientes capítulos.

² Muchos de los documentos personales de las familias, como carnet de salud, carnet de identidad, certificado de nacimiento, se perdieron en el deslizamiento.

³ Guía práctica de salud Mental en Situaciones de Desastre; Organización Mundial de la Salud, 2006.

Un jefe de campamento⁴ del GAMLP refirió lo siguiente; “Era un caos total, la gente andaba desesperada y se vio también la desesperación en los niños, la desesperación de la pérdida material ocasionó que las personas lleguen al descuido afectivo de sus familias enteras.”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

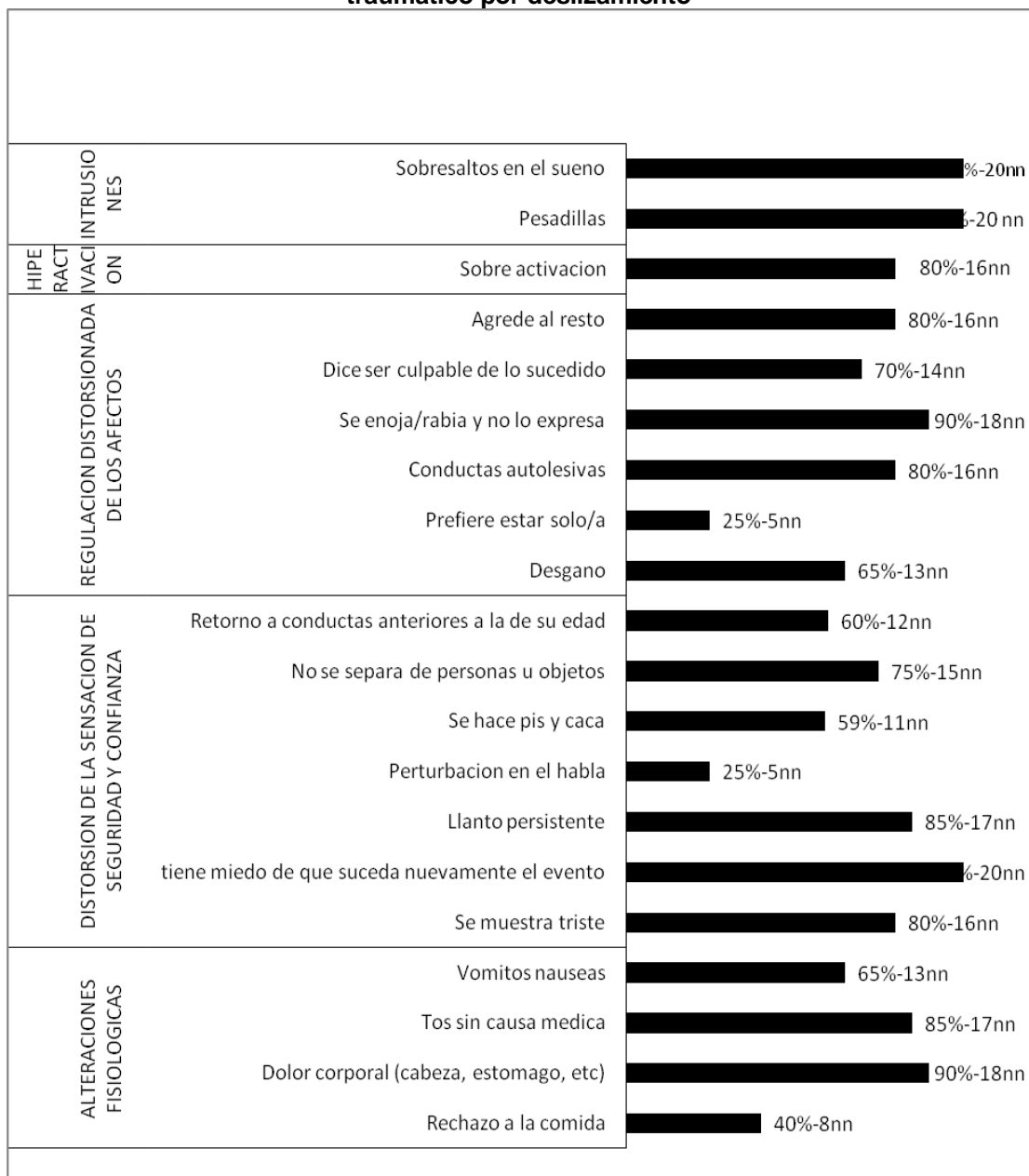
Los efectos del deslizamiento fueron registrados por medio de la aplicación del cuestionario “Reacciones de niñas y niños, de a 3 a 5 años, afectados por el evento traumático por deslizamiento”.

Los resultados revelaron que las/os veinte niñas y niños que vivenciaron el evento traumático denominado por su magnitud “megadeslizamiento”, tuvieron las siguientes reacciones:

El total de niñas y niños presentaron *intrusiones* expresadas en sobresaltos en el sueño y en pesadillas, niñas y niños reviven de manera involuntaria el deslizamiento momento que les llena de dolor, miedo y angustia ya que genera esto en ellas/os, tratan de reprimirlas causando que aparezcan con mayor frecuencia en sus sueños.

⁴ Personal responsable del funcionamiento y coordinación interna de los campamentos/albergues municipales de emergencia del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLP).

Figura 1. Reacciones de niñas y niños de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento



Fuente: Elaboración propia en base cuestionario, febrero 2011

18 Niñas y niños presentan *hiperactivación* visibilizada en enojos y rabieta en el rostro o a nivel de los dientes, también presentan una *regulación distorsionada de los afectos* ya que la rabia y enojo retenido llevan a 16 niñas/os tener conductas auto lesivas mordiéndose las uñas, rascándose así

mismas/os, pellizcándose, sacándose las costras de las heridas, jugando lanzándose la piso (lleno de piedras), ya que el dolor es tan grande que esta estrategia los protege de no sentirlo. Se pudo evidenciar la presencia de distorsión en la habilidad de relacionamiento con el entorno ya que 5 niñas y niños preferían estar solos, alejándose del grupo, y 100% que representa a 20 niñas y niños presentaban conductas agresivas hacia sus compañeros/as (mordiscos, empujones, rasguños, puñetes, lanzar piedras/juguetes duros) así también presentaban desgano en actividades propias de la etapa de ser niños como es el juego. Se observó que 4 niñas y niños se encontraban pasivos sin ninguna reacción permitiendo que el resto de sus compañeros los maltraten, así también los 4 niñas y niños no expresaban ni reaccionaban era como si no estuvieran en el lugar (disociación).

Como explica Oaklander (2004), los niños de alguna manera se protegen. Algunos se retraen para evitar ser dañados, otros fabrican fantasías, otros dando cualquier tipo de golpes, tales niños son los que obtienen mayor atención. Los niños hacen lo que pueden para abrirse paso, para sobrevivir. (p.57)

Se pudo verificar que niñas y niños presentan distorsión de la sensación de seguridad y confianza, ya que 60% que representa a 12 niñas y niños retornaron a etapas de desarrollo anteriores a la suya (perturbación en el habla, se hacen pis/caca), 100% que representa a 25 niñas y niños no se separa de una persona de confianza y el total de niñas y niños presenta miedo a que vuelva a suceder el evento.

También presentan alteraciones fisiológicas como vómitos, náuseas, tos persistente y rechazo a la comida.

Estas fueron reacciones normales ante un evento anormal, fueron formas de afrontamiento que tuvieron niñas y niños como una forma de autoprotgerse del dolor, después de un tiempo estas formas ya no fueron saludables ya que se comenzaron a cronificar, ya no siendo adecuadas ni para el si mismo/a ni para su entorno, afectando su desarrollo integral también se evidencio en su ciclo de contacto o ciclo gestáltico interferencias que bloquearon el ciclo de contacto como *proyecciones*, *Introyectos*, *retroflexión* y *deflexión* descritos en la siguiente figura:

Figura 2. Interrupciones en el Ciclo de Contacto con Niños/as de 3 a 5 años Afectados por el Evento Traumático por Deslizamiento de la Zona de Callapa de la Ciudad de La Paz



Fuente: elaboración propia

Estas interrupciones no permitían que se cierre el ciclo de la experiencia, Si bien niñas y niños son conscientes de su contexto y mundo, frente a un evento traumático no cuentan con los recursos personales y/o herramientas necesarias para poder expresar lo vivido, sus emociones, enojo, frustración, etc. Simplemente gritan, lloran pegan, muerden, etc. La reacción común de los padres y madres es regañar a los hijos y prohibir que tengan estas expresiones, de esta manera niños y niñas introyectan que tener enojo, rabia, frustraciones etc., no es adecuado y es malo, ya que aun no puede discernir de lo verdadero o falso, entonces la emoción no expresada permanece dentro del niño como una roca, interfiriendo con un crecimiento saludable.

Es así que se propone a algunos elementos de arte como herramienta para el trabajo gestáltico con niñas y niños de 3 a 5 años afectados por el megadeslizamiento ya que el arte posibilita la comunicación verbal y no verbal, la exploración de los sentimientos, de las sensaciones, los niños y las niñas pueden tomarse su tiempo para interactuar a través del gesto, de la palabra, del contacto, del amor.

De esta forma se podrá comprender y acompañar el mundo interno de los/as niños/as a través de un medio que les resulte mucho más familiar que el lenguaje verbal.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se planteó como objeto de investigación conocer si los elementos de arte podrían ser reconocidos como herramienta en el trabajo de acompañamiento gestáltico a niñas y a niños de 3 a 5 años de edad que han sido afectados por el evento traumático por deslizamiento.

¿Cómo los elementos de arte podrían ser una herramienta en el trabajo gestáltico con niños y niñas de 3 a 5 años afectados/as por el evento traumático por deslizamiento?

1.4. ESTADO DE LA CUESTION

Dada la situación en la que se encontraban niñas y niños de 3 a 5 años se realizó una búsqueda exhaustiva sobre la existencia de lineamientos, estrategias o sobre el tema de investigación para su implementación, es así que se pudo comprobar los siguientes hallazgos como antecedentes: La existencia del Programa de Recuperación Psicoafectivo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), dirigido a niñas y niños de 6 a 12 años de edad, implementado en Bolivia como respuesta a los efectos de desastres causados por fenómenos naturales, tiene cuatro módulos de intervención, psicoafectivo, derechos, prevención del abuso sexual y psicosocial. Varias tesis y trabajos dirigidos de la Universidad Mayor de San Andrés fueron en base al dicho programa. A pesar de su existencia la metodología no es apta para niños menores de 6 años.

El tema propuesto para la presente tesis no se encuentra en la base de datos de la Universidad Mayor de San Andrés. Dicha Universidad aun no cuenta con estudios referidos a la terapia gestáltica.

En la revisión de la Biblioteca de la Universidad Católica Boliviana, existen documentos, tesis y monografías de corte Gestáltico referidas a “Terapia Gestáltica en la Autoestima del Jugador Profesional de Fútbol Boliviano; 2006. ”, “Zen Budismo y Psicoterapia gestáltica; 2006.”, “La Danza como Herramienta Terapéutica en La Géstalt; 2006. ““Historias de Amor y su Relación con la Terapia de la Géstalt; 2005.”, “El Enfoque Gestáltico de la Autoestima en Niños Diagnosticados con Hiperactividad; 2005.”, “Terapia Gestaltica Aplicada a la Violencia Conyugal, 2005), “Arte Terapia con

Adolescentes para la Apertura del Concepto de si Mismo; 2004.”, se pudo constatar la inexistencia de trabajos realizados con gestalt en desastres ni con niños/as de 3 a 5 años.

A nivel de la Internet, se puede verificar la presencia de páginas, de instituciones que se reducen a la oferta de servicios para la expresión artística y otras en la atención en psicoterapia gestáltica dirigida a niñas y niños desde los 6 años, sin embargo no se cuenta con las estrategias para la intervención, no se evidencia el *cómo*, se limitan a referir la importancia del arte en situaciones de desastre.

En cuanto a los libros como primeras referencias bibliográficas está el estudio Cicatrices y Crecimiento de la Dra. Colette Jansen Esterman, los libros de Violet Oklander, Ventanas a nuestros niños y el libro de Carmen Vázquez y Ángeles Martín, "Cuando me encuentro con el capitán Garfio... no me engancho" en 1983. Y finalmente esta el escrito de Loreta Cornejo "Manual de Terapia Infantil Gestaltica”.

Entonces se pudo concluir la inexistencia de investigaciones con las categorías de arte y géstalt con niños de 3 a 5 años que han vivenciado un evento traumático por deslizamiento, al parecer no se dio hasta la fecha, mucha importancia a esta población, invisibilizándola, la misma que está desprotegida en su acompañamiento psicológico, por esta razón es importante trabajar con esta población el tema presentado como investigación, siendo una oportunidad para visibilizar la situación e implementar acciones correctivas para la atención en la población de 3 a 5 años.

1.5. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA

Se ha visto que desde el punto de vista de la salud mental, las emergencias y los desastres implican una perturbación psicosocial que sobrepasa la capacidad de manejo o afrontamiento de la población afectada⁵. En el caso de niñas y niños de 3 a 5 años particularmente, a partir de la vivencia de una situación de emergencia o desastre pueden perder su visión del mundo como un lugar seguro, sintiéndose expuestos al peligro e indefensos; en estas circunstancias es común que surjan necesidades tales como sentirse protegido; comprender lo que está ocurriendo; expresar sus emociones; recuperar el sentido de normalidad; entre otras.

Los niños y las niñas de 3 a 5 años afectados por el desastre en la ciudad de La Paz se encuentran en riesgo constante y tienen insuficientes oportunidades de participar en procesos de acompañamiento psicológico que faciliten a la disminución de efectos y la integración de lo sucedido en su vida. Este evento traumático afecta a toda la integralidad de niñas y niños aspecto físico, cognitivo, afectivo, tanto la salud mental, la calidad de vida y por ende a su desarrollo integral. El estudio es importante en la atención a la necesidad de acompañamiento psicológico de las/os niñas/os con elementos de arte.

En cuanto a los aportes a la comunidad científica/gestalt se puede decir que es la primera experiencia en el contexto boliviano, donde la gestalt ingresa al campo de la salud en el acompañamiento a niños y niñas de la primera infancia afectados/as por el desastre, espacio donde se incorporará a la psicoterapia con elementos de arte. También es un momento para aportar a la psicoterapia infantil gestáltica ya que la información es escasa.

⁵ Guía práctica de salud Mental en Situaciones de Desastre; Organización Mundial de la Salud(2006)

Es una gran oportunidad para validar una vez más la importancia de la actitud gestáltica en las intervenciones con problemáticas de salud como es la de desastre y proponer elementos de arte como herramienta en el trabajo Gestáltico con niños y niñas de la primera infancia afectados por desastre en la ciudad de La Paz, Bolivia

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo General

Proponer el arte como herramienta en el trabajo Gestáltico con niños y niñas de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento registrado en la zona de Callapa de la ciudad de La Paz, Bolivia.

1.6.2. Objetivos Específicos

- a. Describir fenomenológicamente la intervención con niñas y niños de 3 a 5 años.
- b. Realizar el análisis de los efectos que generó el trabajo realizado con niñas y niños de 3 a 5 años.
- c. Sistematizar el trabajo del arte como herramienta en el trabajo Gestáltico con niño y niñas de 3 a 5 años.
- d. Generar pautas para la intervención con niños y niñas de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento.

1.7. Hipótesis del Trabajo

H_i El arte es una herramienta adecuada en el trabajo de acompañamiento gestáltico con niños y niñas de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento registrado en la zona de Callapa de la ciudad de La Paz, Bolivia.

H₀ El arte no es una herramienta adecuada en el trabajo gestáltico con niños y niñas de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento registrado en la zona de Callapa de la ciudad de La Paz, Bolivia.

1.7.1. Definición de Conceptos Básicos

1.7.1.1. Elementos de Arte

El arte (del lat. *ars*, *artis*, y este calco del gr. *Τέχνη*) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos⁶

1.7.1.2. Evento Traumático

Jansen (2010) refiere: “Aquellos eventos que suceden repentinamente, por sorpresa, pasan rápidamente, este tipo de evento traumático causa en las personas síndrome de estrés psicotraumático (SEP)”(p 200), no se trata de cualquier experiencia de estrés, sino de una confrontación existencial con la muerte. Butoll.W, 2003,citado por Jansen (2010) refiere que un evento traumático se trata siempre de una amenaza de la integridad física o psíquica, casi siempre en combinación con el peligro de muerte que corre la persona misma u otras, percibido de manera real o subjetiva. (p. 205)

1.7.1.3. Deslizamiento

Un deslizamiento es el desprendimiento de tierra, lodo, piedras, y arbustos que se produce en terrenos inclinados o laderas. Puede ser lento o veloz y también puede crecer poco a poco.

⁶ *Diccionario de la lengua española* (vigésima segunda edición), Real Academia Española, 2001

El deslizamiento puede arrastrar a personas, casas, arboles, animales y sepultar todo lo que encuentre en su paso. (Visión Mundial, 2006, p.3).

1.7.1.4. Niños y Niñas

Según la legislación boliviana en el artículo 2º del Código niña, niño adolescente se considera niño o niña a todo ser humano desde su concepción hasta cumplir los doce años.

La Convención sobre los Derechos del Niño⁷ refiere que el niño es un individuo y un miembro de una familia y una comunidad, con derechos y responsabilidades apropiados para su edad y su madurez. Reconocer los derechos de la infancia de esta forma permite concentrarse en el niño como un ser integral. Si en una época las necesidades de los niños se consideraron un elemento negociable, ahora se han convertido en derechos jurídicamente vinculantes. Debido a que ha dejado de ser el receptor pasivo de una serie de beneficios, el niño se ha convertido en el sujeto o titular de sus derechos.

1.8. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se pretende llegar a establecer mediante el presente estudio si elementos de arte como elementos plásticos (dibujo, modelado, collage y pintura digital), elementos de corporalidad (dramatización, elaboración de instrumentos, movimiento, expresión, baile), y elementos verbales (narración, canto, títeres), son aliados adecuados durante la intervención gestáltica dirigida a niñas y niños de 3 a 5 años de edad, que han sido afectados por un evento traumático por deslizamiento.

⁷ La Convención sobre los Derechos del Niño es un tratado internacional que reconoce los derechos humanos de los niños y las niñas

Así también si estos elementos de arte facilitarán a la verbalización de sus vivencias durante el deslizamiento, la identificación de de emociones y expresión de sentimientos sin lastimarse así mismos/as ni al resto, conocer si los elementos permiten reconocer aquellos recursos internos y externos que les faciliten afrontar alguna situación incómoda.

En este entendido se observará por segunda vez, después de la intervención, si niñas y niños ya no presentan indicadores de la presencia de trauma.

De esta forma conocer si el arte es una herramienta adecuada en el trabajo gestáltico con niños y niñas de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento.

1.9. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Proponer el arte como herramienta en el trabajo Gestáltico con niños y niñas de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento registrado en la zona de Callapa de la ciudad de La Paz, Bolivia.

Niñas y Niños *Afectadas/os* por el Evento Traumático por Deslizamiento:

Cuadro 1. Operacionalización de la variable

DIMENSIONES	Nº	INDICADORES	MEDICION	ESCALA	TEC. INSTRUMENTO
Intrusiones	1	Sobresaltos en el sueño	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	2	Pesadillas	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
Hiperactivacion	3	Sobre Activación	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
Regulación distorsionada de los afectos	4	Agrede al resto	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	5	Dice ser culpable de lo sucedido	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	6	Se enoja/rabia y no	Presencia- Ausencia	Si	Cuestionario,

		lo expresa		No	Observación
	7	Conductas auto lesivas	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	8	Prefiere estar solo/a	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	9	Desgano	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	10	Retorno a conductas anteriores a la de su edad	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	11	No se separa de personas u objetos	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	12	Se hace pis y caca	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	13	Perturbación en el habla	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	14	Llanto persistente	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	15	Tiene Miedo a que suceda nuevamente el evento	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	16	Se muestra triste	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
Alteraciones Fisiológicas	17	Vómitos nauseas	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	18	Tos sin causas medicas	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	19	Dolor corporal (cabeza, estomago, etc.)	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación
	20	Rechazo a la comida	Presencia- Ausencia	Si No	Cuestionario, Observación

Fuente: Elaboración propia

1.10. Alcances de la Investigación

La presente investigación se delimitó considerando los lineamientos de la maestría, es así que, se tomo en cuenta los temas de eventos traumáticos y también aquellos elementos que se llevaron en el modulo de creatividad.

Esta investigación nace a raíz del deslizamiento que sucedió el año 2011, que por su magnitud fue denominado mega deslizamiento, en este entendido el trabajo de investigación se llevo a cabo en la ciudad de La Paz, con veinte niñas y niños de 3 a 5 años de edad del albergue municipal de emergencias San Juan de Dios de la zona de Irpavi II.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. ARTE

2.1.1. Definición

Mendelson refiere que el arte se presenta a lo largo de la historia de la Humanidad como parte de cada cultura, representando las vicisitudes presentes en cada sociedad y en cada momento, siendo inherente a la expresión y a la comunicación del hombre. Los artistas siempre han sabido representar aspectos propios de la sociedad y la cultura en las que han vivido. En este sentido el arte es un medio expresivo y comunicativo por excelencia.

La palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen pre-helénico (“artao”), que viene a significar “aquello que debe ser juntado, unido” o “algo que une”. De esta manera, en sus orígenes, el Arte sería todo aquello que tiende a unir partes separadas. Pero, ¿a qué tipo de partes nos referimos? Principalmente, el arte une al creador con su obra, con él mismo y con todo aquel que accede a la misma. De este modo al arte podría comprenderse como un modo de comunicación que sigue unos patrones algo particulares, dependiendo del tipo de obra a la que nos refiramos. Por ejemplo: en la música, será el sonido; en la pintura, los materiales pictóricos; en la danza, el movimiento, etc.

Entonces en este proceso ¿qué tendríamos que integrar en niñas y niños?

2.1.2. Elementos de Arte en Terapia

Morales, 2007, citado por López (2009) refiere que el aspecto psicoterapéutico del uso del arte en terapia. Lo concibe como una forma de comunicación que va mas allá del puro lenguaje verbal y ayuda a lograr el

insight.⁸ Las actividades plásticas y visuales, combinadas con la elaboración verbal, son herramientas claves para conseguir efectos terapéuticos. (p.270)

En el estudio que realizó la Dra. López (2009) refiere que los elementos o medios de arte posibilitan la relación terapéutica entre el psicoterapeuta y su beneficiario dentro de un encuadre seguro y facilitador.

Rojas, 1970, citado por López (2009) denomina Objeto intermediario (marionetas, pintura, etc.) a todo instrumento de comunicación que consintiera al terapeuta actuar terapéuticamente sobre el paciente, sin desencadenar estados de alarma intensos. (p.30)

Jones, 2005, citado por López (2009) realiza una clasificación de los fenómenos de las sesiones de arteterapia: Proyección artística, relación triangular, perspectiva y distancia, experiencia no verbal y espacio de juego, la Dra. Aumento Permanencia de la obra. (p. 30)

La proyección artística ofrece a la persona la oportunidad de involucrarse en sus problemas y traerlos a la terapia para observarlos y explorarlos con el material artístico. Las cualidades específicas de la pintura, el modelado, el dibujo, etc., implican, reflejan, sostienen y transforman las experiencias psicológicas, emocionales y comunicativas de personas acompañadas por un arteterapeuta experto, capaz de hacer transcurrir en sincronía cada uno de los elementos implícitos en la terapia. “las formas de representación son medios por los que se hacen públicos los contenidos de la conciencia. (...), el proceso de hacer público el contenido de la conciencia es una manera de descubrir, estabilizarlo, revisarlo y compartirlo.” (Einner, 2004,p 25).

⁸ El “ insight” es la capacidad de darse cuenta, es tomar conciencia de forma súbita de una realidad interior que normalmente había permanecido inconscientemente.

Pain y Jarreau, 1995, citados por Lopez (2009) explican que “Mas allá de los resultados puramente plásticos es interesante constatar el placer o el disgusto del contacto sensorial del sujeto con la materia, la amplitud de sus gestos, el goce ante el dominio progresivo de la obra”. (p.45)

Es importante el valor terapéutico del proceso creativo, derivado de la experiencia compartida con el terapeuta y el uso de los medios plásticos-visuales, como factor decisivo y primordial en la resolución de conflictos y en el camino hacia la transformación y el cambio. (Lopez, 2009).

Lownfeld y Lambert (1980) citados por Lopez (2009) afirman que:

La probabilidad de éxito en la acción terapéutica es mayor, en la medida que el individuo se vincule con su propio proceso de creación. Dicha vinculación suele ser en los niños, a partir de los dieciocho meses aproximadamente, un proceso biológico natural que comienza con impulsos gestuales en forma de garabatos. Plasmar la energía cinestésica con plena libertad produce al niño una gran satisfacción que, no solo consiste en un reflejo motorico, sino en una necesidad de dejar constancia, sobre un soporte concreto, de la huella de su expresividad como un acto de comunicación.(p.48).

Goleman (1996) explica que el juego simbólico es una forma espontánea de curación emocional especialmente con niños que han sufrido algún trauma. “ La repetición permite que los niños revivan el trauma sin peligro y abre dos vías de curación. Por un lado, el recuerdo se actualiza en un contexto de baja ansiedad, desensibilizando y permitiendo el afloramiento de otro tipo de respuestas no traumáticas, mientras que, por el otro, permite el logro de un desenlace imaginario más positivo” (p.308).

Moreno Gonzales (2003), explica las modalidades de encuentros vinculados con el arte:

- Labor terapia: facilitar el aprendizaje de habilidades y técnicas artísticas concretas para producir unos objetos determinados previamente.
- Educación artística: fomentar el desarrollo de capacidades artísticas y estéticas
- Educación social/ Terapéutica: pretende la mejora en la situación individual y social de la persona, para una mejor inserción social.
- Terapia artística: Acompaña a una persona con dificultades en su proceso creativo que resultara terapéutico.
- Psicoterapia a través de elementos de arte: su objetivo es una mejora en la salud mental del individuo (p 112).

2.1.2.1. Elementos de Arte

Gutierrez (2007), refiere en cuanto a los elementos de arte lo siguiente:

Elementos plásticos: Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos. Dentro de los elementos plásticos empleados se encuentran:

El *modelado* en un contexto de terapia puede facilitar el afinamiento de nuestra capacidad sensitiva, y la recuperación de memorias de la etapa pre verbal, con lo que esto conlleva de liberación de traumas, si los hubiere, y por otro lado, de apertura y permiso interno para el disfrute de la sensorialidad.

La *pintura espontánea* y creativa, se puede acceder a las imágenes de nuestro no conciente, que se expresa a través de lenguaje simbólico, y que

nos ofrece informaciones difíciles de captar por otros medios; para posteriormente, y mediante las técnicas del arte y de la gestalt re-apropiarnos de esas imágenes y conocerlas, descubriendo nuestros códigos de simbologías que nada tienen que ver con esquemas rígidos de interpretación sino con nuestra particular forma de percibir y expresarnos, y con nuestro momento vital.

El dibujo, Oaklander (2004) refiere que el acto mismo de dibujar, sin ninguna intervención del terapeuta, es una potente expresión del Yo que ayuda a establecer nuestra propia identidad y provee una vía de expresión para los sentimientos. (p.53)

Elementos verbales: Los *títeres*, estos personajes que nos aportan tanto cada uno de ellos por separado y que tanto nos perturban cuando nos hablan al tiempo cada uno por una oreja. Permite descubrir a través de indagación en nuestras Polaridades, Mecanismos de Defensa y Necesidades Insatisfechas, a que personajes queremos sacar a escena.

Elementos de corporalidad: Movimiento corporal. En el momento en el que los niños se desconectan de su cuerpo, pierden sentido del yo así como fuerza física y emocional. Por eso son importantes técnicas que les ayuden a conocer su cuerpo, a sentirse cómodos con él y a re-aprender a usarlo. Algunos ejercicios serían: moverse al ritmo de la música, lenta, fuerte, movida, etc. caminar tiesos o como si estuvieran sobre arenas movedizas, moverse como un animal, moverse con telas, bailar etc.

Actuar por medio de la dramatización ayuda a los niños a acercarse a sí mismos, pues les permite salirse de ellos mismos. Cuando actúan, en realidad no dejan de ser ellos mismos. Además, ayuda a aumentar la autopercepción. La dramatización se convierte en una herramienta para

encontrar y dar expresión a las partes ocultas y perdidas de sí mismos, y desarrollar una mayor fortaleza e individualidad. (Lara Kehrmann Irisarri) en su escrito infancia y gestalt.

2.1.3. Arte y Gestalt

Se concibe al ser humano desde una perspectiva holística, como un sistema organizado diferente y peculiar en cada sujeto y en desarrollo continuo.

Según Sinelnicoff ,1999, citado por Lopez (2009) explica que existen modelos terapéuticos que reivindican aspectos analógicos, por lo que se podrían englobar dentro de la rama humanista y, a su vez, ser integradas en la intervención terapéutica de dicha orientación como ocurre en la terapia gestáltica, grupo de encuentro, psicodrama, tendencias fenomenológicas, psicoterapia de mediación corporal (bioenergética, biosíntesis), el grito primario, rebirthing, métodos existenciales, asociaciones de apoyo, filosofías orientales (zen, tao, yoga y meditación), focusing, etc. (p.198)

En la orientación humanista el arte en terapia pretende identificar y activar aquellas vivencias paralizadas en el desarrollo personal, a través de la experimentación con los medios plásticos-audiovisuales que actúan como agentes potenciales, su función principal será la estimulación de la creatividad mediante la experiencia compartida con los medios artísticos y el rol del arte terapeuta, el cual se manifestara con empatía, consideración positiva incondicional y autenticidad durante el acompañamiento terapéutico. (Lopez, 2009).

En el enfoque de Perls, se aprecian las influencias de su trabajo teatral con Reinhardt, el psicodrama de Moreno, y el discurso conceptual de los expresionistas alemanes. Laura Perls, enriquece con su trabajo musical y de danza contemporánea. Se observa el interés de integrara a la terapia

gestáltica cualquier forma no verbal que ayude a movilizar la expresión espontánea y la creatividad, lo que resulta bastante compatible con la filosofía arteterapéutica, ya que la atención a las emociones y al lenguaje no verbal son los componentes esenciales. La integración entre los fenómenos físicos y psíquicos, promovidos por los diferentes medios de expresión artística, comienza a ser advertida por la gran mayoría de los autores gestálticos, lo que señalan su gran potencial terapéutico.

Lopez, 2009, refiere que Zinker (1979) incorporó los medios plásticos a la terapia gestalt, destacando los gestos y movimientos corporales mientras se consume la obra plástica: la mirada, la respiración, la posición, etc. acercando al paciente a contactar con su estado energético en la experiencia inmediata en el presente, en el aquí y ahora⁹. En definitiva, a encontrar mediante la expresión plástica su manera de estar en el mundo (el como). “Para hacer cualquier cosa, para tomar contacto con ustedes mismos, para crecer o para pintar, necesitan tomar conciencia del sitio donde la energía se encuentra y de cómo pueden liberarla “. Para él, la experiencia creativa, especialmente a través del dibujo, es una forma de autoconocimiento y, por lo tanto, relacionada con el proceso homeostático, estado de equilibrio entre todos los sistemas del cuerpo, necesario para un funcionamiento óptimo.

En la actividad de dibujar, la persona se permite manifestar plenamente sus intereses hasta que se siente satisfecha y completa por dentro. Sus dibujos presentan las mismas características que sus cambiantes sentimientos, pues pasan de la fragmentación a la fluidez y de allí a la totalidad. De tal manera, la formación figura-fondo de conciencia en la persona es congruente con la

⁹ Fritz y Laura Perls otorga a Otto Rank, la primera utilización de la expresión “Aquí y ahora”. La comprensión de este concepto junto al término “como” son la columna vertebral que sustenta la terapia gestalt. El “aquí y ahora” hace referencia a la experiencia de estar implicado en el presente y no en el pasado o el futuro. El “como” comprende todo lo que sucede en el proceso continuo de nuestra existencia.

formación figura-fondo visual de sus dibujos. Los dibujos terminados, además de su valor estético, constituyen una confirmación concreta de su capacidad de convertirse en un ser humano integrado. (Zinker, 1979).

Oaklander (1988), explica que los niños creativos resuelven y superan mejor las dificultades planteadas durante la terapia artística. De este modo, potenciar la imaginación es un medio para mejorar la habilidad de aprendizaje y la resolución de problemas en el niño. La reflexión sobre lo sucedido en el proceso de creación, desde la observación de proyecciones personales a las identificaciones con el esfuerzo realizado, es básica para localizar en las expresiones artísticas el propio contexto y como se desenvuelven en el mismo.

Otro aspecto importante es el papel de las emociones en la forma de los recuerdos. Las experiencias con una carga emotiva alta permanecen más tiempo en la memoria y muchos de estos datos son almacenados en forma de imágenes. En el caso de experiencias traumáticas, los acontecimientos, vividos con miedo intenso, como un accidente, un incendio, una catástrofe natural, una violación, una enfermedad grave, etc., pueden implantar estos recuerdos en la amígdala, agrupados en torno a intensas experiencias perceptibles, ya seas visuales, auditivas, olfativas, etc., dejando una huella indeleble en el cerebro.(Goleman, 1996).

Oaklander (2004) afirma que de vez en cuando un niño expresa una ira intensa durante el curso de la sesión, esta es una oportunidad para mostrarle como el dibujar los sentimientos pueden ser de gran alivio. (p.42)

Gutierrez (1998) refiere que el acto creativo, además de producir una profunda satisfacción, constituye un re-aprendizaje y desarrolla la inteligencia emocional. Al tiempo que puede ser una manera de enunciar sentimientos

mezclados y escasamente comprendidos para otorgarles claridad y orden. Todas las variedades artísticas son utilizadas en la actualidad como prácticas terapéuticas tanto con niños como adultos, con enfermos y con sanos que quieren mejorar su calidad de vida. Ahora bien, según el nivel de desarrollo y problemática de la persona, el trabajo con la expresión artística, incidirá en un aspecto o en otro, por ejemplo (p.1):

Puede incidir en la reconstrucción interna, viniendo a ser el trabajo artístico una auto-representación, el artista se ve reflejado en aquello que ha realizado.

Para aquellas personas con baja auto-estima, puede suponer una mejora del autoconcepto, a través del dominio de los materiales y de la capacidad de hacer.

También puede ayudar a acceder a las capas más profundas de la psiquis con la liberación de material inconsciente, que posteriormente puede ser contemplado, analizado e incorporado.

Amplía la capacidad del darse cuenta y ayuda a integrar diferentes formas de pensamiento y acción. Pues si bien, el proceso creativo, puede partir de una imagen como en un sueño, después es necesario darle forma, y eso significa, seleccionar, construir, omitir, añadir partes,... y todos estos, son trabajos que requieren un proceso consciente. Además, la realización de una obra requiere que la persona esté inmersa en el “aquí y ahora”, en el presente y en lo que hace. Es decir, requiere y propicia la concentración

En Dinámicas grupales, ayuda a evidenciar alianzas de subgrupos y conflictos de poder, y a estimular habilidades sociales del tipo de pactos y compromisos, etc...

Como apoyo en tratamientos, facilita el establecimiento del vínculo terapéutico, potencia la comunicación, y puede ser un vehículo para encuadrar y concretar conflictos , y gestar opciones alternativas.

2.2. GESTALT

2.2.1. Definición

La terapia Gestáltica¹⁰ es una terapia perteneciente a la psicología humanista (o Tercera Fuerza), la cual se caracteriza por no estar hecha exclusivamente

¹⁰ Apuntes de la maestría en psicoterapia gestáltica de la Universidad Andina Simón Bolívar 2009-2011

para tratar enfermos, sino también para desarrollar el potencial humano. Utiliza el método del darse cuenta percibir, sentir y actuar. El cliente aprende a hacerse más consciente de lo que hace. De este modo, va desarrollando su habilidad para aceptarse y para experimentar el "aquí y ahora".

La psicoterapia Gestáltica es un abordaje psicoterapéutico que busca la integración (polaridades) de las experiencias y de partes de la personalidad afectas por un evento traumático, realiza esta interacción a partir del darse cuenta tanto de las situaciones como de sí mismo.

2.2.2. Mecanismos de Defensa

Penarubia (2008) refiere: "Estos mecanismos de defensa evitan el contacto" (p.149), así también Perls, 1976, citado por Penarubia (2008) refiere que aludió a cuatro mecanismos: Introyección, proyección, retroflexión y confluencia, descritos a continuación (149-152):

Introyección, consiste en incorporar, sin ningún filtro selectivo, lo que recibimos del entorno. No lo llegamos a integrar sino que lo "tragamos" pasiva e indiscriminadamente. Pueden ser mandatos familiares ("debes ser trabajador"), normas que explican la cultura familiar o definen una visión del mundo ("la vida es una valle de lagrimas") o cualquier otro tipo de valores o de modelos personales con los que nos construimos una identidad ajena. Freud distingue una Introyección total o patológica y otra parcial y saludable porque proporciona los ladrillos con que se construye el ego.

Este mecanismo interfiere entre el punto 2 de toma de conciencia y el punto 3 energización. Todos los introyectos, en cuanto a normativa moral, se oponen a lo orgánico ("debes ser amable", "no se debe llorar", etc.) de forma que, simplificando, podemos resumir que el introyecto fundamental es "

no sientas tu organismo” (que remitía a la represión) o “ cambia la conciencia de tu impulso y ponle otro nombre” (falseamiento).

Como refiere Oaklander (2004), a veces el niño funciona en su vida con ideas que no le pertenecen, que no son legítimamente suyas. A menudo los niños cercen creyendo lo que oyen acerca de si mismos, tragándose entera la información creada sobre ellos mismos. (p.58)

Proyección, es la cara inversa de la introyección. Más que tragar, aquí se trata de “escupir”, es decir, colocar en los demás lo que no aceptamos de nosotros mismos. La proyección es la tendencia a hacer responsable al mundo de lo propio, de lo que se origina en uno mismo.

Es decir, se proyectan sentimientos, intenciones o acciones de las que uno se hace cargo (“ el otro me mira hostilmente”, o “ quiere aprovecharse de mi”) y se acaba desapropiándose del propio organismo, de los sentidos, del cuerpo.

Este mecanismo aparece entre el punto de energetización y la acción, que su función es responsabilizarse de la movilización propia y no actuarla, sino proyectarla en la acción del otro.

Confluencia, Consiste en la pérdida de límites entre uno mismo y el entorno, fundiéndose con lo de afuera. El confluente es el que se queda pegado, el que confunde identidad con unión, comulgando, sin diferenciación con los sentimientos, ideologías y conductas del otro o de su grupo de referencia.

La confluencia implica la no existencia, o el no darse cuenta, de los límites. La confluencia en el adulto es fijación sadomasoquista disfrazada de amor.

Retroflexión, consiste en marcar excesivamente el límite entre el yo y el entorno, de forma que en vez de traspasar ese límite y establecer contacto, el individuo se vuelve hacia/ contra si, Freud llamo a este mecanismo la vuelta contra si, y se hace así mismo lo que le gustaría hacer a los demás. Este mecanismo aparece entre energetizacion y acción, cuya esencia es no contactar con el exterior sino volverse contra si. Es una acción auto punitiva, para evitar la interrelación.

Deflexión, concepto procedente de Erving y Miriam Polster quienes refieren que la deflexión es una maniobra que tiende a soslayar el contacto directo con otra persona, un medio de enfriar el contacto real¹¹.

Este mecanismo aparece entre conciencia y el punto de energetizacion, que es precisamente una desenergetizacion, un apagar los motores antes que se calienten.

2.2.3. Ciclo de Contacto Gestáltico

Penarubia (2008,p.163) refiere que:

Se trata de la descripción, paso a paso del proceso que acontece cuando una necesidad organismica emerge y pugna por su satisfacción. Podríamos relacionarlo con la metáfora de la figura sobresaliendo para ser percibida (satisfecha) antes de volver a él y también entenderlo como una explicación de la dinámica que sigue una gestalt en su tendencia a completarse; esta teoría explicaría como una gestalt puede quedar inconclusa. Por últimos se puede considerar el ciclo como una disección detallada de lo que sucede con el ritmo contacto/ retirada , es decir un análisis de la fluidez o bloqueo de la autorregulación.

2.2.3.1.Ciclo de Contacto Gestáltico Según Zinker

Zinker, 1980, citado por Penarubia (2008) escribió lo siguiente:

¹¹ E y M . Polster, Terapia Gestaltica, op, cit., 95.

A partir de una situación de *reposo* denominado el punto cero, emerge una necesidad en forma de *sensación* (punto1). La sensación es difusa, todavía no tiene nombre, se registra en forma de señales sensoriales más o menos inconcretas: incomodidad corporal, sequedad de boca, etc., que están señalando una déficit del organismo. El punto dos es el *darse cuenta*, la toma de conciencia, que no es sino darle nombre a la sensación: “tengo hambre, ganas de salir o llamar a tal persona”.

El punto tres que es movilización de energía o *energetización*, que es un estado de excitación corporal, una preparación para entrar en acción, un calentar motores: visualizo la comida o bebida, siento el impulso de moverme hacia la calle o hacia el teléfono (según anteriores ejemplos).

El cuarto paso es la *acción* es cuando comienza el movimiento o la conducta dirigida a satisfacer la necesidad; voy a la nevera, marco el número telefónico de la persona con quien quiero hablar.

Le sigue el *contacto* que es el punto cinco donde la necesidad del organismo se resuelve intercambiando con el entorno: como, debo, doy un paseo, hablo con esa persona.

El ultima paso es la *retirada* (punto seis) o vuelta al estado de reposo, una vez satisfecha la necesidad, hasta que emerja un nuevo ciclo. (p.164)

2.2.4. Recursos

Bucay (2005) refiere que un recurso es toda herramienta de la cual uno es capaz de valerse para hacer otra cosa; para enfrentar, allanar o resolver las contingencias que se nos puedan presentar. (p.92)

También explica que aquellos recursos que están de la piel para adentro se los denomina recursos internos, y aquellos que están fuera de la piel se los llama recursos externos.

Los recursos externos son aquellas cosas, instituciones y personas que, desde afuera, pueden ayudar a retomar el camino perdido (Bucay, 2005, p.93)

También las personas pueden ser recursos, amigos, maestros y familiares son algunas de las personas a los que se suele pedir ayuda.

Los recursos internos son herramientas comunes a todos, no hay nadie que no las tenga. Uno puede saber o nos saber que lo tiene, uno puede haber aprendido a usarlos o no. Se podrá tener algunas herramientas en mejor estado que otros, que a su vez te aventajaran en otros recursos. (p.97)

Para Jansen (2010) el término recurso se refiere a propias características, personas, cosas u ocasiones, que pueden servir de apoyo o ser útiles en situaciones estresantes, impactantes y/o conmovedoras. Gracias a estos recursos, las personas afectadas son capaces de afrontar los eventos potencialmente traumáticos, de seguir adelante y sobrellevar estas experiencias tan difíciles.(p.117)

Allerand (1992), explica otro sinónimo de recurso, como soportes, que se refiere al respaldo, sostén, protección, defensa, la frase del Arquimides: “ Dame un punto de apoyo y moveré el mundo”, resulta ilustrativa para este tema. (p.35)

Cornejo (1996) refiere que por peor que este un niño, el psicólogo siempre debe tratar de encontrar cosas positivas en el, sus recursos, potencialidades, sus capacidades no utilizadas.(p. 45)

2.2.4.1. Emoción y Sentimientos

Frijda ,1986, citado por Redondo (2006), escribió:

La emoción es entendida como un fenómeno complejo que viene determinado fundamentalmente por el desarrollo conjunto de una serie de cambios fisiológicos, de conductas (no instrumentales en muchas ocasiones) y de experiencias subjetivas y evaluativas. Estas alteraciones son evocadas

por situaciones, o eventos, internos o externos, que resultan significativos para la persona.(p.3)

Para Scherer la emoción puede describirse también como la interfaz del organismo con el mundo exterior, señalando tres funciones principales de las emociones:

- a) Reflejan la evaluación de la importancia de un estímulo en particular en términos de las necesidades del organismo, preferencias, intenciones...
- b) Preparan fisiológica y físicamente al organismo para la acción apropiada.
- c) Comunican el estado del organismo y sus intenciones de comportamiento a otros organismos que le rodean.

Si bien el nivel afectivo de la experiencia personal está ligado al nivel sensorial, los sentimientos tienen una calidad propia, que supera el alcance rudimentario de las sensaciones. Cuando una persona dice estar asustada, identifica su sentimiento. Tal vez alcance, a reconocer en el tono afectivo algunas sensaciones como palpitación, sudoración, etc. Por otra parte también puede sentirse asustada sin estas sensaciones experimentando clara o intuitiva su temor, pero sin tener conciencia de ninguna sensación.(Polster, 2005, p.211)

2.3. EVENTOS TRAUMÁTICOS

2.3.1. Tipos de Eventos Traumáticos

Según el estudio Las Experiencias Traumáticas y Los Recursos Existentes en la Población Estudiantil de La Paz y El Alto realizado por la Dra. Colette

Jansen Esterman los acontecimientos potencialmente traumáticos son de tres tipos:

Tipo 1: eventos que suceden repentinamente, por sorpresa, pasan rápidamente, este tipo de evento traumático causa en las personas síndrome de estrés psicotraumático (SEP), no se trata de cualquier experiencia de estrés, sino de una confrontación existencial con la muerte. “ Se trata siempre de una amenaza de la integridad física o psíquica, casi siempre en combinación con el peligro de muerte que corre la persona misma u otras, percibido de manera real o subjetiva.

Tipo 2: son eventos que se repiten, persisten por mucho tiempo, exigen un proceso de adaptación funcional y también pueden causar SEP complejo (SEPC), estos eventos son causados por mano del ser humano con cierta intencionalidad.

Tipo 3: son muchos y diversos, forman una cadena por toda la vida, pasan de forma colectiva durante generaciones, ocurren en situaciones con violencia estructural, producen síntomas del síndrome de estrés psicotraumático estructural (p.200)

2.3.2. Síndrome de Estrés Psicotraumático

2.3.2.1. Signos y Síntomas en Niños/as Afectadas por Eventos Traumáticos por Deslizamiento

Los niños y las niñas reaccionan de forma diferente a los/as adultos/as, enfrentan las situaciones de riesgo y peligro de manera distinta. El cómo afrontan los eventos traumáticos y cómo se adaptan a las situaciones extremas depende de la edad de cada niño/a, de su posibilidad de comprensión, de los eventos vitales a los cuales han estado sometidos y de

la medida en que fallan la protección y la seguridad que el entorno familiar facilita.

Cuadro 2. Reacciones de niños y niñas ante un evento traumático.¹²

Reacciones a corto plazo (desde días hasta semanas)	Reacciones a largo plazo (desde meses hasta años)
<ul style="list-style-type: none"> • El niño(a) tiene conductas características de uno de menor edad, actuando como en una fase anterior de su desarrollo. • Se apega físicamente en exceso a sus adultos significativos. • Se muestra más agresivo(a). • Disminución de la atención. • Se orina en la cama de noche. • Llanto aumentado o excesivo. • Se aísla. • Conducta de juego disminuido. • Se muestra irritable. • Tiene molestias físicas. • Juega expresando vivencias del terremoto 	<ul style="list-style-type: none"> • Pobre funcionamiento del niño(a) en la casa o jardín infantil. • Sensación de peligro sin peligro real. • Rezago o retrasos en su desarrollo. • Depresión, tristeza, irritabilidad. • Ansiedad. • Miedo ante estímulos que le recuerden la catástrofe como el viento fuerte, lluvia, réplicas. • Síndrome de estrés postraumático.

Fuente: Williams R. 2006

Los niños y las niñas presentan reacciones psicológicas esperables en varias áreas de su vida ante una situación anormal como es el haber vivido un evento traumático del tipo I que ocurre sobre todo por catástrofes naturales.

Los más pequeños (menores de 5 años) tienen mayor riesgo de sufrir secuelas psicológicas, gastan más tiempo en resolver las consecuencias emocionales y tienen toda una vida por delante para convivir con ellas. Por ello requieren de una atención especializada que coadyuve a su recuperación.

Algunos/as niños/as expresarán su miedo mediante síntomas físicos como dolores de estómago o de cabeza o sintiéndose "enfermos". Todos los niños pueden tener problemas para pensar. Se pueden distraer con facilidad,

¹² Williams R., 2006, The Psychosocial consequences for children and young people who are exposed to terrorism, war, conflict and natural disaster. Current Opinion in Psychiatry, 10:337-349.

sentirse confundidos y desorientados y tener dificultad para concentrarse. Estas pueden ser reacciones a situaciones asociadas al trauma.

Es posible que no sean conscientes de las causas de estas reacciones o los cambios de comportamiento. La ansiedad y el miedo de los/as niños/as son reales; no son demostrados a propósito. Los/as niños/as de distintas edades reaccionan de forma distinta ante una situación traumática, pero la constante es algún tipo de modificación de la conducta, cambio en sus relaciones con los demás y su medio y aumento de la ansiedad expresada de cualquier modo. (www.estrestraumatico.com, 2008)

Según el estudio con jóvenes realizado por la Dra Jansen, 2010, en Bolivia, existen los siguientes síntomas del SEP:

Cuadro 3. Tipos y Síntomas del SEP

Tipo de SEP	Síntomas	Características
Simple/ tipo I	<i>*Intrusiones</i>	Revivir de manera involuntaria el momento angustiante y doloroso a través de imágenes, pensamientos, sensaciones corporales, acciones alucinaciones y/o pesadillas. Una interpretación negativa de estas re-vivencias lleva al intento de reprimirlas lo que aumenta su frecuencia y causa su cronificación. En cambio se puede interpretar como intentos de sacar un sentido de la experiencia traumática (Pérez, Sales 1997)
	Evitaciones y sordera emocional	Evitar cualquier pensamiento, sentimiento, persona, conversación, lugar o acción, que haga recordar el suceso traumático, A menudo no pueden recordar cierta parte del suceso, muestran un desinterés general, se sienten alienados de las personas, se nota la anestesia emocional como intento del intelecto por ganar distancia, como necesidad de estar solos, y la presencia de episodios disociativos como una capacidad del olvido para sobrevivir
	<i>*Hiperactivación</i>	Graves problemas de conciliar el sueño, de concentrarse y controlar la rabia, ya que rápidamente se enojan y en permanente estado de alerta. Durante el evento traumático ha sido de utilidad, después mantiene al cuerpo en una tensión de máxima alerta.
Complejo/ tipo II	<i>*Regulación distorsionada de los afectos</i>	Son los cambios bruscos en la expresión consecutiva de emociones distintas. Con una disforia persistente y una rabia retenida, alternada por explosiones de furia, es un fenómeno cotidiano en Bolivia. La tendencia de lastimar y dañar físicamente así mismo por ejemplo: cortándose con un vidrio o vidrio, golpeando con el puño la pared o el estomago, tomando alcohol o comiendo jabón, expresa, en el fondo, una gran frustración o culpabilidad. Pero puede significar también un intento de tapar un dolor psíquico demasiado intenso o un intento de sentirse nuevamente, para terminar un momento desagradable de

		despersonalización. Igualmente existe en este medio una fuerte tendencia de autodestrucción psíquica, castigando, boicoteando, sobreexigiendo o exponiéndose demasiado así mismo.
	Conciencia cambiada	Son momentos breves y espantosos de re-vivencia-imágenes, sensaciones y emociones involuntarias, dudas e ideas obsesivas referente al suceso traumático.y en determinado momento de disociación, con la amnesia, absorción, despersonalización, intrusiones
	Habilidad distorsionada de relaciones	Esta categoría se caracteriza por los síntomas de retiro y aislamiento, desconfianza persistente , perturbaciones de relaciones íntimas, falta reiterada de autoprotección, y búsqueda de un salvador. Una experiencia traumática , ocasionada sobre todo intencionalmente por un ser querido, destruye por completo la creencia inocente en la bondad del ser humano, obstruyendo en seguida la fluidez energética en el contacto con otras persona.
	Esquema cognitivo distorsionado	El impacto de una experiencia traumática derrumba la construcción de creencias y convicciones de la persona afectada.
	*Somatización	Expresiones corporales, causadas por la incapacidad de la persona de expresar en palabras su experiencia traumática y las emociones, ni siquiera lo logra hacia sí misma (Van der Kolk, 2005). Recuerdos corporales según Terr, 1991, dolores o tensiones en el cuerpo que señalan a ciertas experiencias , imposibles de recordar (completamente). Es como si el cuerpo no fuera parte de sí mismo, sino otro ser, que hay que mirar y que tiene su propia voluntad (Ortiz Rescaniere, 2001)
Estructural/ tipo III	Intrusiones	Les viene a la mente imágenes angustiantes y dolorosas de escenas violentas. Escapan totalmente de su control, mientras el intento de reprimirlas aumenta su prevalencia., son momentos de disociación de estar y no estar.
	*Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	Reacción interna de adaptación, deshaciéndose de su sensación original intacta y reconstruyéndola una y otra vez. La falta de seguridad y confianza da lugar a mucha ansiedad, temiendo así mismo, al mundo peligroso, al rechazo, a la incertidumbre, a la felicidad, etc.
	Disociación	La capacidad de la mente de desbloquearse por excelencia, escapando psíquicamente de una realidad cruel. Parece que la inseguridad y desconfianza alimenta la disociación, imaginando su existencia en un lugar seguro. Sin embargo, la disociación es una dinámica mental ambigua; mientras la persona misma la experimenta como algo positivo, agradeciendo su supervivencia, definitivamente no representa un remedio para disminuir el estrés.
	Vuelcos bruscos	Cambios de un estado cotidiano funcional (personalidad aparentemente normal) a un estado débil pasajero (personal emocional), son temidos, despreciado y escondidos por las personas sin embargo ocurren de manera involuntaria.

Fuente: Elaboración propia, en base a Jansen, 2010

2.3.3. Eventos Traumáticos de tipo I en Bolivia

En el año 2007 se declaró a la zona oriental de Bolivia como zona de emergencia debido al fenómeno climatológico “El niño” que causó que una gran parte del oriente boliviano sea afectada por inundaciones fruto de una intensa y poco común época de lluvias, en ese período se generaron pérdidas de gran magnitud a nivel económico, de infraestructura, de ganado y también pérdidas humanas.

En el año 2008, se presentan nuevas situación de emergencia por causas naturales, por el fenómeno de La Niña que afectó no sólo a los departamentos del oriente boliviano, sino también al occidente.

El informe del GAMLP explica que el año 2009 el sector de Retamani I y Retamani II, por efecto del deslizamiento de tierra se demolieron 58 predios afectados, 48 desde la Regimiento Castrillo hacia abajo y 10 viviendas hacia arriba, quedando afectadas 72 familias, también la zona de Bella vista y por efectos de aguas subterráneas y movimientos geológicos se destrozó viviendas, hubo caídas de muros, rajaduras, agrietamientos de más de 15 casas. Colapsaron terrenos y se presentaron deslizamientos en Bella Vista a raíz de una falla que apareció desde hace 3 años atrás.

2.3.4. Tipos de Víctimas

Taylor y Frazer, 1981 citados por Garcia (2007) ¹³ refieren que las víctimas se clasifican de la siguiente forma:

- Víctimas de primer grado se refiere a las que sufren el impacto directo de las emergencias o desastres, con pérdidas materiales o daño físico.

¹³ Psicología y desastres: aspectos psicosociales, Monica garcia Renedó, Juan Manuel Gil Beltran, Mar valero Valero, publicación de la universidad Jaune, 2007.

- Víctimas de segundo grado son los familiares o amigos de las anteriores.
- Víctimas de tercer grado son también denominadas víctimas ocultas, están constituidas por los integrantes de los equipos de primera respuesta.
- Víctimas de cuarto grado es la comunidad que se ve afectada en su conjunto.
- Víctimas de quinto grado son las personas que se enteran de los sucesos por medio de los medios de comunicación.
- Víctimas de sexto grado, se refiere a aquellas que no se encontraban en el lugar de los acontecimientos por diferentes motivos. (p.119)

CAPITULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación asume las siguientes características:

Como primera medida se realizo acercamientos a instancias gubernamentales con el fin de coordinar acciones de intervención en albergues municipales, así también se concretaron reuniones con jefes de campamentos, con líderes y cuidadores principales, quienes inscribieron a sus hijos/as de forma voluntaria a las actividades.

Posteriormente se realizo un previo diagnostico de la situación de niñas y niños, de cómo les había afectado el deslizamiento, para su posterior análisis. Después se realizaron cinco encuentros para generar un ambiente de confianza que facilite el resto de la intervención.

Es así que durante veinte sesiones, tres veces a la semana, lunes, miércoles y viernes, se realizaron las actividades gestálticas con elementos de arte, para la posterior aplicación del cuestionario, que permitió conocer los efectos que tuvo la intervención en niñas y niños.

Se realizó el análisis de los resultados y su posterior socialización.

En este entendido y con toda la información recolectada se hizo una descripción fenomenológica del trabajo realizado con el arte y el acompañamiento Gestáltico con niños, y niñas que vivenciaron la situación de desastre por deslizamiento, para conocer los aportes del arte a la Géstalt a través de la descripción de las actividades realizadas con los/as niños/as, posteriormente se analizo y sistematizo la experiencia gestáltica, para

posteriormente proponer pautas de intervención en el trabajo de niños y niñas de 3 a 4 años en situación de desastre.

Se trabajo con diferentes lenguajes artísticos: Pintura, dibujos, baile, dramatizaciones, cuentos, tocar instrumentos, movimiento, oler, saborear, juego etc. Basados en el módulo de Creatividad con Niños y Adolescentes de la maestría “Psicoterapia Gestáltica”, estrechamente acompañado del enfoque Gestáltico.

En todo momento se aplico la actitud gestáltica, de ver a los niños y niñas como persona con recursos y no como víctimas, aislar la situación de la persona durante las intervenciones, habilidad desarrollada en todo el proceso de formación de la maestría.

3.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Como refiere Hernandez (2008), un diseño es un plan o estrategia que ha de aplicarse para obtener la información que se desea.

La presente tesis se encuentra en el marco de los diseños experimentales de investigación: pre-experimentales se escogió este diseño científico ya que en esta investigación se analiza una sola variable como son los efectos en niñas y niños de 3 a 5 años generados por el deslizamiento, en este diseño no existe ningún tipo de control tampoco existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo, es así que en la presente investigación se utilizo elementos de arte como estímulo de en la modalidad preprueba-posprueba. El diseño tiene la siguiente estructura:

Diseño preexperimental de preprueba-posprueba con un solo grupo

G O1 X O2

Como se puede apreciar el diseño de tipo preexperimental tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo. Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás.

En este tipo de diseño se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. (Sampieri, 1997,p.139)

La presente investigación es de tipo descriptivo, Uribe(2004) procedimiento de enumerar las características de algún concepto o cosa, sin determinar sus interrelaciones o rango. Así también es la exposición objetiva de lo observado, una vez que se realiza la observación esta debe ser objetiva, ajustarse a los propósitos que guiaron a la observación, y poner de manifiesto el marco conceptual presente en el sujeto que realizó la observación, así como en las circunstancias de la misma. (p.41)

3.3. UNIVERSO O POBLACIÓN DE ESTUDIO

El tamaño de la muestra, se obtiene de acuerdo al diseño de la encuesta donde:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2 (N - 1) + z^2 * p * q}$$

n: Tamaño de muestra

z: Valor que depende del nivel de confianza, si es 95%, $Z = 1,96$

e: Error estimado en la encuesta (0,17)

q : La proporción de la población infantil asistente al curso. (0,50)

p : Proporción de la población no asistente al curso (0,50)

N : Tamaño de la población 50 personas.

Por lo tanto la muestra poblacional para la encuesta será:

$n = 20,21$ Individuos

Según la clasificación de las víctimas de emergencias y desastres realizado por Taylor y Frazer (1987), la población que se benefició del proceso, fueron *víctimas de primer grado*, ya que sufrieron el impacto de la emergencia en forma directa.

Es así que la muestra para este trabajo fué no probabilística y por designación azar, como dice Sampieri (1991) la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra, el procedimiento no es mecánico, ni en base a formulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona (p. 213)

En este entendido, se trabajó con 20 niños/as, 10 de sexo femenino y 10 de sexo masculino de 3 a 5 años de edad afectados/as por el evento traumático registrado en la ciudad de La Paz el 26 de febrero de 2011, los/as mismos se encontraban al interior del albergue municipal de emergencia “ San Juan de Dios” ubicada en Irpavi II que corresponde a la zona sud del municipio de La Paz.

El 100% de las familias se encontraban en desventaja social y económica, situación que hizo que el establecimiento del campamento se extienda más tiempo del esperado. Así También se observó que ambos padres se vieron en la necesidad de trabajar en lugares eventuales, dando lugar al descuido

de sus hijos/as, dejándolos solos en reiteradas ocasiones al cuidado de las carpas del campamento. El campamento se encontró en inmediaciones del psiquiátrico San Juan de Dios, espacio expuesto a inclemencias del tiempo, por esa situación gran parte de la población infantil presento problemas de salud: infecciones gastrointestinales como ser diarrea e infecciones respiratorias agudas.

3.4. AMBIENTE

La intervención se la realizo en el albergue municipal San Juan de Dios, ubicado en la zona de Irapavi II, que conto con 65 familias, 50 niñas y niños de 3 a 5 años. La Organización que monitoreo el albergue fue el GAMLP;

La implementación de las actividades se desarrollaron en un ambiente construido para la atención de niñas y niños menores de 5 años, un lugar protegido de la intemperie del clima, y construido con las características de ambientes de seguros, constituida en un carpa 7X8 con lona de colores, Pintura a dedo, colores, crayones, plastilina papel blanco pliegos, y tamaño carta, tres mascararas de chanchitos,1 mascara de gallina, lápices, , instrumentos musicales, juguetes, objetos que emitan sonido, papeles livianos, papel seda, papel higiénico, animales de plástico, , cubos de plástico para armar, laminas con rostros de emociones y sentimientos (enojo, tristeza, miedo, alegría), títeres de tela, muñecos/as de tela, títeres planos de cartulinas, cinta elástica, tela grande (tipo teatrín), globos medianos, papel periódico o en desuso, música Disfraces, lana, bolsa, reproductor de Cd, parlantes, Cd con música lenta, movida, suave, harina, agua, colorante vegetal, varios recipientes de plástico, plástico para la mesa, conos, almohadas, cintas para vendar, materiales reciclables para la construcción de instrumentos.

El ambiente era cómodo para el trabajo y en la interacción con los niños, era limpio, ordenado, iluminado contaba con las características necesarias para una adecuada intervención.

Figura 3. Referencia Geográfica



Fuente: Gooogle heart, 2013

3.5. INSTRUMENTO DE RELEVACIÓN DE INFORMACIÓN

Instrumento denominado: *Reacciones de Niñas y Niños de 3 a 5 años afectadas/os por desastres naturales.*

La construcción del cuestionario tuvo como base las características sintomatologías correspondientes al síndrome de estrés psicotraumatico de tipo I, SEP/ simple, citadas en el estudio Cicatrices y Crecimiento, Las Experiencias Traumáticas y Los Recursos Existentes en la Población Estudiantil de La Paz y El Alto realizado por la Dra. Colette Jansen Esterman, 201

Como segundo inspirador para la construcción del instrumento dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años, se consideraron las principales reacciones psicológicas de los niños y adolescentes ante situaciones de desastre y signos de alarma según la edad en los diferentes contextos extraídos y reflexionados del capítulo V denominado Atención Psicosocial a la infancia y adolescencia de la Guía Práctica de Salud Mental en Situaciones de

Desastre, documento realizado por la Organización Panamericana de la Salud OPS, 2006.

Es así que el instrumento construido para fines de la presente tesis permitió recoger información respecto a la situación en la que se encontraron niñas y niños de 3 a 5 años de edad.

Se caracteriza por tener 20 indicadores los cuales se evalúan según la presencia o ausencia de los mismos, son dicotómicos SI-No, de preguntas cerradas.

El instrumento también permitió dar pautas de aquellas interrupciones, es decir de aquellas reacciones que cortan el flujo de energía interrumpiendo el ciclo de la experiencia e impidiendo el restablecimiento del equilibrio homeostático de las niñas y niños afectados por el evento traumático por deslizamiento. Este instrumento también se aplicara después de la intervención para conocer los hallazgos de la tesis.

Confiabilidad, la pregunta clave para determinar la confiabilidad es si se miden fenómenos o eventos con el mismo instrumento de medición, ¿se obtienen los mismos resultados u otros similares?, si la respuesta es afirmativa, se dice que el instrumento es confiable.

En este sentido el instrumento mide los efectos que genera un evento por deslizamiento en niñas y en niños de 3 a 5 años, ya que se aplico el instrumento a 50 niñas y niños de otro albergue municipal, de los cuales el 90% que representan a 45 niñas/os presentaron los indicadores del cuestionario.

Validez, Kerlinger (1979,p.138) plantea la siguiente pregunta respecto a la validez: ¿está usted midiendo lo que usted cree que está midiendo? cuando mide aquello para lo cual es destinado.

Para la validación del instrumento se contó con la evaluación de dos profesionales expertos en desarrollo infantil y gestalt , quienes validaron congruencia de ítems, amplitud de contenido, redacción de los ítems, claridad y precisión y pertinencia.

Para la validación se suministró a los dos profesionales: Objetivos de Investigación y el cuadro de Operacionalización de las variables
Con las recomendaciones por los expertos validadores, se realizó una revisión y adecuación a las sugerencias suministradas

3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio de la tesis, se vació la información obtenida por el cuestionario en programa estadístico informático en SPSS, muy usado en las ciencias sociales, realizando la codificación, para su posterior análisis de datos, permitiendo dar un formato de tablas para una mejor comprensión de los datos.

Como herramienta para el análisis de los datos del presente estudio se considero a la estadística descriptiva para conocer el movimiento de las variaciones de antes y después de la implementación de elementos de arte en niñas y en niños de 3 a 5 años de edad

CAPITULO IV. DESARROLLO DE LA INVETIGACION

4.1. DESCRIPCIÓN FENOMENOLÓGICA DE LA INTERVENCIÓN

4.1.1. Diseño de las Actividades

Para este fin se construyo un diseño formado por cuatro componentes:

Expresamos lo vivido; Las actividades de este primer componente, facilitan la expresión de cómo vivieron el evento traumático por deslizamiento, por medio de elementos de arte

Identificación y expresión de sentimientos; Las actividades de este componente facilitan a la identificación de posibles situaciones vinculadas al deslizamiento en las que puede aparecer determinada sentimientos agradable o desagradable para el/la niño/a, así también a coadyuvan a reconocer emociones y sus necesidades en su cuerpo y en expresarlas de manera consciente, por medio de elementos de arte, evitando lastimar a sí mismos/as como al resto de las personas o animales.

Esto también es parte de mi existencia; las actividades con elementos de arte y de la intervención gestáltica, permiten a niños y niñas, reconocer de forma natural al evento de deslizamiento y la vida en campamento como una parte más de sus vidas.

Mis recursos; este componente permite reconocer y/o fortalecer aquellos apoyos internos y externos para que los/as niños/as puedan sentirse seguro/as y protegidos/as.

Cada uno de los componentes está formado por diferentes actividades que a la vez integran elementos de arte, este contenido se encuentra de forma inextensa en el anexo 3 Diseño para la intervención.

Cuadro 4. Diseño para la intervención

ENCUENTRO	I. EXPRESAMOS LO VIVIDO	ELEMENTOS DE ARTE
1	Lo que mis ojos vieron	1.Platico: Dibujo 2.Corporal: Dramatización 3.Verbal: Narración
2	Lo que mis oídos escucharon	2.Corporal: Elaboración de instrumentos 3.Verbal: canto
3	Lo que mi cuerpo sintió	2.Corporal: Movimiento y dramatización. 3.Verbal: voz y narración
4	Un lugar seguro	1.Plástico: Modelado 3.Verbal: Narración
ENCUENTRO	II. IDENTIFICACION Y EXPRESION DE SENTIMIENTOS	ELEMENTOS DE ARTE
5	Emociones con mi cuerpo	2.Corporal: Movimiento, expresión 3.Verbal: Narración
6	Sofy la niña de otro planeta	1.Plástico: Dibujo 2.Corporal: Títeres 3.Verbal: Narración
7	Las necesidades de Jose y Juana	2.Corporal: Movimiento, Títeres 3.Verbal: Narración
8	Como sentirme menos.....	1.Plástico: Collage 3.Verbal: Narración
9	Gruñón y su globo mágico	2.Corporal: Dramatización, títeres
10	A veces me siento enojado	1.Plástico: Dáctilo pintura, dibujo 2.Corporal: movimiento, dramatizar, baile 3.Verbal:canto, narración
11	Miedos y Fortalezas	2.Corporal:Dramatización 3.Verbal: Narración
12	Arrullo	2.Corporal: Movimiento, Baile 3.Verbal:Canto
ENCUENTRO	III. ESTO TAMBIEN ES PARTE DE MI EXISTENCIA	ELEMENTOS DE ARTE
13	Mi carpa	1.Plástico: Modelado 3.Verbal: Narración
14	Apoyos externos	1.Plástico: Pintura digital 2.Corporal: Movimiento 3.Verbal:Narración
15	Antes y Ahora	1.Plástico: Dibujo,pintura digital 3.Verbal: Narración
ENCUENTRO	IV. MIS RECURSOS	ELEMENTOS DE ARTE
16	La canción que me hace fuerte	2.Corporal: baile, movimiento 3.Verbal:Canto
17	Mi Color	1.Plástico: Pintura digital 3.Verbal: Narración
18	Mis pasos	Plástico: Pintura digital
19	Mis manos cuentan	1.Plástico: Pintura digital 3.Verbal: Narración
20	Mi árbol tiene raíces fuertes	1.Plástico: Modelado 2.Corporal:movimiento, baile 3.Verbal: Narración

Fuente: Elaboración propia

4.1.2. Expresamos lo Vivido

4.1.2.1. Primer Encuentro: "Lo que mis ojos vieron"

Para el inicio de la actividad, se consideró la matriz/diseño de las actividades (ver anexo 1), para la intervención se construyó un cuento para contarles a niñas y a niños, para ellos se usó máscaras de cerditos y una de gallina para lograr su atención, se escogió este animal doméstico, ya que gran parte de las familias afectadas tenía este animal en sus viviendas: en un barrio vivían unos cerditos con sus familias, jugaban, con el resto de los animalitos del barrio, un día comenzó a moverse el piso, y se cayeron las casas, los cerditos estuvieron asustados, tenían miedo, lloraban, después se acercan unos animalitos más grandes chanchitos y gallina y cuidan a los cerditos asustados, uno de los cerditos se acerca a las/os niñas y niños, y le preguntan, ¿a ustedes también les pasó lo mismo?, ¿cómo se han sentido, alguien les ha cuidado?

Posteriormente se implementó la técnica del dibujo, entregando a niñas y a niños hojas, colores, crayones, para que dibujen lo que habían vivenciado lo verbalicen y expresen sus emociones, después y con apoyo del dibujo y su narración se trabajó respecto a las personas protectoras que tenían cerca como recursos externos.

A continuación se exponen expresiones de algunas/os niñas y niños (ver anexo 4 Registro fotográfico)

Niño: "...estoy solo en casa, miro como las casas se van cayendo, el sol está triste (dibuja un sol con sonrisa), estoy triste, porque también ha muerto mi gato, mi tío el trajo dos volquetas para llevar las cosas a otro lugar. Mama: ella me decía, "...hijito otra casa vamos a armar..."

Niña: "...La casa se ha caído y el árbol estaba viendo, el sol estaba triste y la nube feliz, la ventana de mi casa se ha caído, mi mamá me ha dicho levántense, yo estaba durmiendo con mi hermanito, no podíamos salir por la puerta entonces

salimos por el adobe (pared) había un camión, el sol esta triste, todos lloran, se cayó la pared, tristeza, mi mama me ha abrazo a mí y a mi hermanito y hemos salido corriendo...”

Niña:”... el sol estaba tristes porque también se cayó la casa de la Georgina y la fuimos a ayudar, mi casa estaba en Callapa, el sol estaba triste porque no quería que se caigan las cosas. mi casita lloro cuando me vine a la carpa, estaba triste, mi mama me dijo, no te preocupes yo estoy arreglando la casa”

Niño, dibujos volcados, donde las llantas estaban arriba y abajo el resto del auto, lo mismo con los dibujos de las personas, el refirió “...todo movido..”, el puente se ha caído mi mama estaba triste, yo estaba triste, Callapa se ha caído, es tristeza, mi mama estaba conmigo.

Es así que niñas y niños reescribieron parte de lo vivido incorporando aquellos recursos externos que en la mayoría de los casos eran familiares, reconociendo y tomando conciencia que existieron personas que los cuidaron durante el evento traumático. Así también se pidió a niñas y a niños que algunos elementos de sus dibujen conversen con otros elementos por ejemplo que la casa converse con el sol, o las nubes y después que el niño o la niña sea la casa y le hablara a la nube.

Se pudo ver que este elemento de arte, en si facilita la expresión de lo vivido y sobre lo que ocurre al interior de niñas y niños, en cada uno de los dibujos se les podía pedir que se explayen sobre cada uno de los elementos, , que sienten al ser la casa, la nube, el sol, etc.

Para concluir la actividad se fortalecieron aquellas imágenes, frases, ideas que niñas y niños tuvieron de aquellos recursos externos para poder afrontar el momento, en la cual destacaron la presencia de personas, quienes eran los adultos familiares/ cuidadores principales y también hermanos/a mayores quienes protegieron en el momento del deslizamiento.

4.1.2.2.Segundo Encuentro: “ Lo que mis oídos escucharon”

Para este momento se reciclo materiales para la construcción de instrumentos musicales conjuntamente con las niñas y con los niños, es así que dentro de una botella de plástico o caja, ellas/os incorporaron tierra, piedras, etc. cualquier material que se podía encontrar en el campamento, también se uso latas de leche vacías.

Se pidió que niñas y niños formen un círculo y se sienten sobre los almohadones, después cada niña/o escogió de manera libre un instrumento musical para que imite los sonidos que escuchó durante el suceso. Se les dio la siguiente consigna: qué sonidos escucharon el día que ocurrió el deslizamiento, traten de imitar esos sonidos, si quieren pueden utilizar la voz, para que yo también pueda imaginar.

Comenzaron niñas y niños a hacer sonar los instrumentos creados por ellas/os, hubo mucho ruido y caos, algunos niños y niñas gritaron, golpeaban las latas con los palos, después de unos minutos, después de este primer momento las niñas y los niños comenzaron a narrar lo que habían escuchado refiriendo que eran sonidos que nos les gustaban:

- Cuando se rajan las paredes.
- Cuando se caen las cosas.
- Que es esto, se está cayendo el puente (expresión de la madre).
- Cuando la tierra resbala.
- Grito de las personas.
- Las personas lloran.

Después se pidió a cada niña y niño reconozcan y recuerde sonidos agradables, palabras de cariño, aliento, protección que escucharon en ese momento y que las compartan, niñas y niños expresaron respecto a sonidos agradables:

- Todo va a estar bien (expresión de la madre).
- Vamos a construir otra casa más linda (expresión de padre).
- Te voy a cuidar (hermano mayor).
- Te quiero (expresión de familia).

- Toda la familia está viva (expresión de padre).
- Cuando personas venían a ayudar.
- Cuando los soldaditos venían a ayudar.
- Sonidos de los pajaritos.
- Cuando cantamos.

Sonidos y sentimientos van de la mano. Hablar de sonidos tristes, sonidos alegres, sonidos que causan temor y sonidos que evocan otros sentimientos. Una armónica o una chicharra son instrumentos adecuados para producir tales sonidos. También el tono de voz al hablar indica sentimientos. Los niños pueden oír el enojo, por ejemplo, en la voz aun cuando el adulto intente ocultarlo.

Finalmente y como conclusión se retroalimentó la actividad con frases como: hay sonidos que nos asustan, como el de los truenos, hay sonidos que nos hacen sentir bien, como las palabras de cariño de las personas que nos cuidan, haciendo hincapié en las polaridades como lo agradable y lo desagradable que ambas son parte de su existencia.

Con esta actividad se evidenció que aquellos elementos de arte de corporalidad en el movimiento para la construcción de instrumentos musicales y en la interpretación generando música, como también el elemento verbal como el canto facilitaron que niñas y niños puedan expresar su vivencia reconociendo polaridades como sonidos, palabras, frases, momentos, y movimientos agradables y también desagradables, comprendiendo poco a poco que esto también es parte de su existencia.

4.1.2.3.Tercer Encuentro: “Lo que mi cuerpo sintió”

Para esta actividad se tomó la dramatización, movimiento y balanceo, también elementos verbales como la narración y el canto de melodías.

Se pidió que niñas y niños se sentaran en las sillas en círculo y se les entregó un pedazo de papel liviano ,se les pidió que soplen sobre los papeles y vean que

sucede; ellas/os explicaron que volaban, que se movían, temblaban, después se pregunto si alguna vez se sintieron así, contaron que cuando se movió el piso en Callapa sintieron como el papel.

Después se puso las colchoneta en círculo, niñas y niños se pararon sobre ellas a distancia la/el una/o de la otra/a.

Por medio del elemento de arte verbales, corporal y la fantasía se pidió que imaginen ser una árbol, con raíces, tronco, copa, ramas, frutos, nidos, cualquier árbol que quieran ser, de pronto vienen el viento(se reprodujo el sonido del viento con la grabadora) y nos movemos, motive el movimiento y balanceo, moviéndome con mi propios movimientos, algunas/os niñas/os levantaron sus brazos y manos, muévanlas de un lado a otro; sientan el viento suave y muevan sus brazos despacio, etc. Ahora viene el viento más fuerte se pregunto el movimiento es suave o fuerte, lento o rápido, moviendo todo el cuerpo, se observo que algunos niños se cayeron y continuaron cayéndose el resto y se reían y gritan, comenzaron a comentar niñas y niños sin necesidad de preguntarles.

“...asi como mi casa...me he caído...”

“...asi se ha movido el suelo en Callapa...”

“...sea caído mi TV...”

Nuevamente se pararon sobre las colchonetas e imaginaron ser las casas de Callapa, y mostraban como se habían caído las casas, con su cuerpo, moviendo manos, brazos, piernas, tronco.

Algunos suavemente y otros de forma más brusca se caían sobre la colchoneta y volvían a pararse, para volverse a caer, y así varias veces repetían la acción imaginando ser una casa.

Después se pidió que todas/os formen un círculo sentadas/os en las colchonetas, y narraron su vivencia que fueron arboles y que vino el viento y se movían, después fuimos casas, que se caían.

Luego se pregunto ¿qué hicieron ustedes cuando paso esto?, a lo que respondieron grite, llore, corrí donde mi mama, agarre a mi hermano menor, agarre a mi hermano mayor, y después se pregunta ¿qué personas estuvieron con ustedes cuando se cayeron las casas, si alguien los cargó, los ayudó, los abrazó, los acarició?.

Cada niña y niño verbalizo el contacto que tuvieron con la/s persona/s que las/os cuidaban en ese momento, es así que se replicaron esas acciones con niñas y niños. Si no recordaron alguna acción de protección, se les pregunto cómo les hubiera gustado que los protejan o cuiden.

Para finalizar la actividad, con ayuda de otro/a adulto/a, se realizaron movimientos de balanceo con apoyo de una frazada (simulando movimientos agradables, y de contención), mientras que se les cantaba una melodía de arrullo.

Es así que se pudo corroborar que los elementos artísticos de fantasía, corporales como la dramatización, movimiento y balanceo, también elementos verbales como la narración y el canto de melodías, facilitaron la expresión de lo vivido durante el evento traumático, por medio de su cuerpo y permitió que se den cuenta de sus recursos personales y recursos externos.

4.1.2.4.Cuarto Encuentro: “Un Lugar Seguro”

Para esta actividad se tomaron narraciones de las historias y elementos de corporalidad como la dramatización con animales de plástico.

En ronda se colocaron los animales de plástico a la vista de los niños y niñas; cada uno escogió un animal de plástico, se les pidió que imiten el sonido del animal que eligieron y que se familiaricen con sus características ¿qué animal escogieron?, ¿de qué color es?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué sonido emite? A continuación se dio la consigna “estos animales tenían sus casitas (nidos, granjas, establos, cuevas, etc), pero un día se movió la tierra y se comenzó a romper todo, los nidos se cayeron, la cuevas se llenaron de tierra y los animales se quedaron

sin casas, ¿qué es lo que dirían los animalitos?, ¿cómo se sentirían? y ¿a quién/es llamarían para cuidarlos?, etc. Se invito a que los otros niños/as puedan opinar y conversar sobre los sucedido con los animalitos que fueron proyecciones de las vivencias de las/os mismas/os niñas/os. Niñas y niño escogieron simulando familias, en especial animales de granja o domésticos.

También expresaron en relación a las preguntas:

- La familia de vacas se han asustado, el más chiquito ha llorado, su hermano mayor a comenzado a sacar sus cosas, el papa también, la mama le ha alzado a la vaquita chiquita y han salido y se han salvado.
- Los pajaritos estaban felices y se ha movido el árbol y se ha caído su nido, han volado los papas pajaritos y han agarrado a sus hijitos , se han ido a un terreno donde había artos animales.
- Los cerditos estaban cocinando en su casa, y se movió, han llorado y se escaparon les ayudo otro cerdito para sacar sus cosas y para ayudarles
- Los perritos ladraban fuerte, y se movió la casa, la mamá, lloro arto y el hermano mayor ayudo a su hermanito a salir y se cuidaron entre ellos.

Posteriormente se puso a disposición de las niñas y niños materiales como plastilina, rastis, maderitas y se les pide que construyan establos, nidos, granjas, etc., para refugiar a los animales explicándoles: estos animales tienen que estar en un lugar seguro y sentirse protegidos, ustedes ahora pueden construir esos lugares para los animales, pueden utilizar plastilina y greda, construyan de la forma como ustedes quieran. Para concluir la actividad se invita a los niños a que jueguen libremente con los animales por un momento.

Se puedo evidenciar que los elementos de arte verbal en la narración de las historias y elementos de corporalidad como la dramatización con animales de plástico facilitaron a que niñas y niños reconocieran los lugares/ambientes seguros y también reconocer que también existieron personas que pudieron protegerlo y contenerlos, durante el evento traumático.

4.1.3. Identificación de Emociones y Expresión de Sentimientos

4.1.3.1. Quinto Encuentro: “Emociones con mi Cuerpo”

Para este momento se implemento elementos de arte de corporalidad de movimientos. Se formo un círculo con niñas y niños y se les pidió que realicen marchas y caminatas de acuerdo a la/s emoción/es que sientan. Por ejemplo cómo caminan cuando se sienten cansados. Se pidió que caminen con otros estados de ánimo como: alegres, tristes, enojados, con miedo, rabia, etc.

Después sentados en círculo en las mesas, se entregó un conjunto de láminas con rostros con sentimientos. Luego se les pidió que imiten una a una las expresiones que se les entregó (se les animo a que lo hagan de forma exagerada); posteriormente elegí un rostro (ej. enojo) y pedí a las niñas y a los niños que elijan el mismo. Luego pedí que cada niña/o piense en un momento de su vida en que se sintieron así. Luego cada niño/a conto y compartió su sentimiento.

Momento triste: la mayoría de niñas y niños refirió que se sintieron tristes cuando perdieron sus casas, juguetes y animales/ mascotas.

Momento de miedo: cuando se movió la tierra, temer que no estén sus papas, o sus hermanos, no saber donde estaban sus papas.

Momento de enojo: no me prestan un juguete, me riñen.

Momento de alegría: cuando juego, estoy con mis papas, voy a la escuela, como, en el parque, me abraza mi mama.

Después de cada intervención se pregunto qué hiciste para sentirte mejor o menos triste, etc., niñas y niños verbalizaron sus estrategias para afrontar el momento.

- Menos triste; estar con mis papas, ver el sol.

-Menos miedoso; estar con mis hermanos, con mis tíos, con la profesora, papas, agarrar mi oso.

-Menos enojado; pegar, morder, gritar, llorar.

A continuación y con la misma secuencia se trabajó el sentimiento de alegría y se anima que todos compartan alguna experiencia en relación a esta emoción.

4.1.3.2.Sexto Encuentro: “Sofy la Niña de Otro Planeta”

Por medio del elemento corporal y verbal del manejo de títeres representé las emociones, así también se uso el elemento plástico como la pintura digital. De manera participativa se pidió a las niñas y niños que digan cómo se sentía cada títere que había aparecido.

Posteriormente y a manera de narración narre la historia de Sofy utilizando un gran títere que construí, Sofy una niña de otro planeta, que quería que le expliquen cómo son las emociones y si tenían alguna forma.

- Es como esto el enojo, y lanzo un fuerte gruñido.
- La tristeza es cuando lloras expreso una niña
- Un niño comenzó a temblar cuando le mostro el miedo
- Otra niño abrió la boca y puso sus manos en su mejillas, asi es cuando te asombras
- Un niño rio mucho, estas así feliz mostrando los dientes

Después Sofy pregunta a las niñas y niños a través de la fantasía les pide que cierren sus ojos y que imaginen cómo es el enojo,: ¿De qué color es?, ¿Qué forma tiene? y ¿Qué tamaño tiene?

Después tomaron crayones, colores y pintura al dedo, cada niña y niño eligió el material que necesito, y comenzaron a hacer garabatos expresando cada una de las emociones que pidió Sofy.

Ninas y niños expresaron: El enojo es verde y está en mi pie, el mío es grande y está en mi cara, el mío está en mi estomago.

Se pudo observa que los elemento de arte corporal y verbal en el manejo de títeres facilitaron la representación de las emociones de enojo, tristeza, miedo, asombro y alegría, así también se uso el elemento plástico como la pintura digital

para que después de expresar las emociones le den forma, color y forma, para comprender mejor las emociones y comprendan la importancia de reconocerlas, expresarlas y hablar de ellas.

4.1.3.3.Séptimo Encuentro: “Las Necesidades de José y Juana”

Por medio del movimiento se pidió que niñas y niños formen un círculo, la idea fue que se pasara sistemáticamente una pelota de goma en la que se colocó dibujos de cuatro rostros que expresan emociones: tristeza, enojo, susto y alegría. Posteriormente se lanzó la pelota y se preguntó: ¿Qué emoción siento ahora? Se animó a que cada niña y niño escoja y muestre la cara de la pelota que escogió y compartían con los demás.

Posteriormente se recreó la historia de José y Juana dos niños que viven con sus padres en un campamento que también fueron afectados por el desastre natural. Cada uno cuenta a manera de descripción, cómo lo vivieron desde donde se encontraban. Posteriormente en ronda ayuda a que las niñas y niños interactúen con preguntas como: ¿cómo creen que José y Juana se sintieron?, cada uno en ronda expresa su sentir; tristes, asustados, con miedo, temblando. Después se preguntó cómo se sintieron mejor ellos, y expresaron que José y Juana se sentían mejor porque estaban con sus papas, hermanos, familiares, macotas que les protegían. Finalmente se preguntó que necesitaran José y Juana para sentirse menos tristes, con miedo, asustados, con ganas de llorar (ahí se incorporaron estas expresiones de niñas y niños) dentro de las necesidades expresadas por niñas y niños estuvieron: Un abrazo, un chiste, que les digan te quiero, que les hagan como bebe, es así que cada niña y niño trató de brindar esto a los muñecos, para un momento final preguntar y a ti también te gustaría que te den un abrazo, te hagan como bebe, te cuenten un chiste, niñas y niños refirieron que sí, es así que les explico que también pueden pedir lo que necesitan y me acerque uno/a a uno/a y les pregunte que necesitas y cada uno/a respondió por ejemplo un niño me pidió un abrazo y se lo di, y le dije que también puede pedir este abrazo a su mamá, u otro familiar que lo quiera.

Cuando las mamás, papas u otros cuidadores principales pasaron a recoger a los/as niños y niñas, también se les explicó que ellas/os les pedirán algunas muestras de afecto y la importancia de que ellos como persona de protección les den, y se practicó: Adrian ¿qué le quieres pedir a tu mamá?, él respondió: un beso, la mamá se emocionó, se puso colorada y le abrazó y alzó.

Se pudo observar que elementos de arte corporal de movimiento y el proceso de la implementación del diseño con elementos de arte permitió que niñas y niños reconozcan sus necesidades y las verbalicen a la persona de cuidado y protección y así satisfacerla.

4.1.3.4. Octavo Encuentro: “Como Sentirme Menos...”

Para esta actividad se usó el collage y la narración. Se forma un círculo con las sillas, a cada niña y niño se les entregó tres pedazos de cartulina en forma de óvalo, por separado se tiene: ojos, boca, cejas estos expresan alegría, enojo, tristeza y susto, se animó a las niñas y niños a formar rostros con emociones; deberán escoger los ojos y la boca para una de las emociones.

Después se preguntó al grupo que muestren esas emociones, y en qué momentos se sienten de esa forma y que les hace sentir mejor cuando se sienten enojados, tristes, o asustados. Para recobrar sus recursos para poder afrontar esa situación de miedo, tristeza y enojo. Dentro de sus recursos para sentirse menos..., destacaron: Jugar, cantar, llorar, ir donde la mamá, gritar, correr donde la hermana mayor, abrazar a un juguete, gritar el nombre de un familiar.

Se pudo observar que los elementos de arte plástico como collage y también el elemento verbal como la narración de las emociones permitieron que niñas y niños verbalicen sus emociones y también reconocer en qué momentos aparecen para que finalmente vean que acciones les hace sentir menos tristes, enojados, etc.

4.1.3.5. Noveno Encuentro: “Gruñón y su Globo Mágico”

Para esta actividad se tomo elementos artísticos de la imaginación y verbales como narración de historia, y también elementos de corporalidad como la expresión de enojo.

Con la ayuda de un títere en esta oportunidad se utilizo a un lobo, se recreo una situación de enojo eje. esta es la historia de un lobo que era muy gruñón, expresaba su enojo lastimándose y lastimando a los demás, por eso sus amigos/as se alejaban de él y ya no querían jugar con él porque les pegaba, mordía, les jalaba del cabello, les quitaba sus juguetes y escupía; entonces aparece un oso, llamado Colita, y le pregunta como estas, el Lobo le responde estoy enojado porque todos se alejan de mí y me siento también triste porque no tengo con quien jugar, entonces Colita le dice, esas emociones son normales todos a veces sentimos enojo, pero es como lo expresemos creo que tú te lastimas y lastimas a los demás, eso no está bien porque eres un lobito muy valioso tu cuerpo es un tesoro y hay que cuidarlo, te voy a enseñar una forma para que saques ese enojo tan fuerte que llevas dentro , toma este globo, mientras soplas vas metiendo todo ese enojo, esa rabia, eso muy bien después lo amarras y comienzas a hacer lo que tú quieres con tu enojo, tu eres más fuerte que tu enojo y puedes controlarlo sin que te lastimes o lastimes a tus amigos, el Lobo dice, si a ver qué puedo hacer con mi enojo, ahhh!!! ya se le voy a dar de palmadas, y ahora quiero pisarlo, Colita le dice si, así es tu puedes decidir. Después por medio de elementos de la imaginación se pide a niñas y niños que recuerden un momento de mucho enojo, después se les entrega un globo lo inflan, se amarra y deciden ello que hacer con ese enojo, muchos le dieron palmas, otros patadas, otros se echaron sobre el o lo pisaron, niñas y niños podían expresar su enojo sin retroflectar y sin proyectar.

Se puedo observar que los elementos artísticos de la imaginación y verbales como narración de historia, y también elementos de corporalidad como la expresión de enojo facilitaron la toma de conciencia de la emoción de enojo y conocer formar para expresarlo sin lastimarse ni lastimar al resto.

4.1.3.6.Décimo Encuentro: A veces me Siento Enojada/o (ver registro fotográfico)

Para la realización de esta actividad se uso movimiento, se pidió a niñas y a niños sentarse en círculo, poner los pies en el piso y entrar en contacto con ellos/as mismos/as y se pregunto cuándo nos enojaos que hacemos: niñas y niños expresaron; pego, rompo, muerdo, etc.

Se reflexiono sobre la idea que es así que a veces nos enojamos mucho, y esta es una emoción normal, pero que es importante expresar nuestro enojo, rabia, sin lastimarnos ni lastimar al otro/a.

Se van mostrando tarjetas de animalitos con diferentes acciones que expresar su rabia y enojo y se fue conversando una a una, y se conversa en grupo, preguntando si alguna vez hicieron esta acción y viendo entre todas cuales son las mejores

Primera tarjeta: Abrazar a un juguete de peluche. A veces un juguete favorito te hace sentir bien, abrázalo muy fuerte el tiempo que quieras, pero antes pídele permiso se gentil con tus cosas y con las personas. Se practico esta acción con los niños y con las niñas.

La segunda tarjeta: Tener un buen llanto. Llorar las emociones también se expresan por medio del llanto, y a veces cuando estamos muy enojados nos dan ganas de llorar, hazlo, adelante con el llanto, puede ayudarte con la almohada abrázala fuerte, veras que tu enojo poco a poco pasara y podrás pensar mejor

Tercera tarjeta: Gritar a alguien. Cuando te gritan ¿cómo te sientes?, niñas y niños expresaron que cuando alguien les gritaba les hacía sentir tristes, verdad, entonces te das cuenta que gritar a otra persona no está bien, tampoco desquitarse con otra persona, el hacer sentir mal a alguien no es una buena manera para que te sientas mejor, en vez de eso, tu enojo aumenta mas y mas

Cuarta tarjeta: Dibuja un cuadro. Cuando te sientas enojado e incluso triste, toma lápices de colores y papel y comienza a dibujar lo que te dice tu corazón, enséñale tu trabajo a otra persona y explícale lo que has hecho.

Quinta tarjeta: Conversas, Platicar, contar las cosas. Cuando sentimos mucho enojo es mejor que vayas donde alguien de confianza y le cuentas “ me siento enojado por esto.....” Puedes hablar con tu tus papas, , hermanos, la psicóloga, etc. También escucha a tus amigos cuando quieran contarte que están tristes o enojados

Sexta tarjeta: Romper periódico viejo. Es increíble puedes, romper periódico viejo, pero pregunta primero, crea una lluvia de papeles ojo después debes ordenar el lugar y llevar la basura a su lugar.

Séptima tarjeta: Rebotar la pelota o globos, puedes tomar un globo o una pelota y puedes, darle de palmadas o patearle

Octava tarjeta: un buen baile y un buen canto. También se puede bailar y cantar la canción que nos hace sentir menos enojados.

Se evidencio que elementos corporales de movimiento, con ayuda de las fichas facilitan a la expresión, a la exteriorización y manejo de emociones con ayuda de elementos de arte.

Todas estas acciones se repetían cada sesión incluso se puso espacio para expresar el enojo o la rabia donde había hojas para dibujar, peluches, almohadas, papel periódico en desuso.

4.1.3.7.Décimo primer Encuentro: “Miedos y Fortalezas”

Por medio de elementos de dramatización con disfraces se realizo la historia en la que la gallina tenía miedo del perro, y el perro al cóndor, se realizo la actividad en grupos pequeños, donde niñas y niños tomaron los disfraces y se los colocaron y

comenzaron a realizar las dramatizaciones, después de la actividad se pregunto a niñas y niños a que le tenían miedo, y cada uno conto su miedo; a la oscuridad, al viento, estar solos, a que se mueva el piso, a los perros. después tenían que acercarse a una bolsa y sacar ese miedo demostrándolo con todo el cuerpo, rostro y manos, por ejemplo una niña tenía miedo al viento así que soplo dentro de sus manos y después todo eso lo boto a la bolsa negra, después de que sacaron el miedo se busco su fortaleza y se la simbolizo por medio de una lana de color roja que se la amarro a la muñeca de cada uno/a, como un símbolo de que cuando sientan miedo toquen su lana y ahí está su fortaleza de cada niña y de cada niño.

Se evidencio que elementos de dramatización de la historia con disfraces facilitaron que niñas y niños reconozcan las fortalezas para afrontar los miedos.

4.1.3.8. Décimo segundo Encuentro: "Arrullo"

Por medio de elementos de arte de movimiento y de baile con música lenta, movida, fuerte y suave.

Se pidió a niñas y a niños que escuchen y que esa música entre a su cuerpo para que luego se muevan con el sonido, es así que experimentaron con su cuerpo diferentes movimientos, con sonidos lentos, movían sus brazos simulando a los pájaros, y en algunos casos cerraron los ojos. Con música más movida movían todo el cuerpo como recreando un baile, moviendo las manos, brazos, piernas pies, cintura y cabeza y con sonrisas y carcajadas.

Con sonidos fuertes movían brazos y piernas de forma pesada y fuerte haciendo ruido en el piso, también expresaban con su rostro ciñendo la frente y unían los dientes, finalmente con música suave se acercaron a las colchonetas y se recostaron por medio de un arrullo por medio de tambores y melodías con la voz niñas y niños descansaron, sintiéndose arrullados, después de un largo momento se levantaron algunos más rápido otros más lento según el tiempo de cada uno, y para finalizar nos sentamos en circulo y cada uno/a compartió qué momento le gusto mas.

Se evidencio que elementos de arte de movimiento y de baile con melodía lenta, movida, fuerte y suave facilitaron la experiencia de tener momentos relajados y espacios en los que puedan descansar y por ello buscar la necesidad de pausa y descanso.

4.1.4. Esto También es Parte de mi Existencia

4.1.4.1. Décimo tercer Encuentro: “Mi Carpa”

Por medio de elementos plásticos como el modelado, se conversa con cada niña y niño ahora tiene una nueva zona de residencia que comparte con muchas familias, niñas y niños. Posteriormente se les entrego una porción de plastilina casera para que comiencen modelar, en un primer momento se motivo a que sientan el material algunos niños tomaron la masa, la amasaron, otras le dieron puñetes, otros acercaban la masa a sus retro y la sentían de esa forma, expresaron que les agrado el material.

-Es fresco, frio, pegajoso, me gusta, puedo dar puñetes, amasar, meter mi mano, es suave, etc.

Posteriormente comenzaron a modelar sus carpas, mientras construían sus carpas e incorporaron detalles y personas se les pregunto

Cuenta al grupo quienes viven en esta carpa, qué es lo más bonito de vivir todos juntos?, ¿al lado tuyo quienes tienen sus carpas?, que haces dentro de la carpa, como te sientes etc. Se procuro en la narración rescatar recursos de convivencia y unión familiar

Algunas expresiones de niñas y niños: estamos más juntos, jugamos, mi mama está más tiempo con nosotros, me gusta más que antes, antes nos quedábamos en la calle hasta que llegue mi mama.

Se evidencio que elementos plásticos como el modelado facilitaron que niñas y niños pudieran tomar conciencia de su actual realidad, facilitando la expresión de este momento, paradójicamente niñas y niños se sienten más protegidos ahora que cuando vivían en sus barrios.

4.1.4.2.Décimo cuarto Momento: “Apoyos Externos”

Por medio de elementos de arte como corporalidad y de elementos plásticos como la pintura digital se realizo este encuentro.

Se pidió a las niñas y niños que se coloquen en parejas, y se preguntó cual quería ser vendado y el otro debe guiarlo atravesando una serie de obstáculos colocados en la carpa , estos obstáculos fueron conos, almohadones: El o la niña que guía debía cuidar que su compañero/a no se lastime y llegue al final del camino, para ello yo estuve en todo momento cerca, mientras el resto de los niños y de las niñas observaban, posteriormente se cambian los roles. Al finalizar se resalta el apoyo que existe fuera de nosotros, pueden ser amigos, familiares, y que este apoyo es importante para seguir adelante.

Después se formaron nuevamente parejas ambas tenían que compartir un mismo papel blanco, y tenían que pintar con sus manos, para este momento se pudo ver que respetaban el espacio del otro había un límite entre TU-YO, una de las parejas se caracterizo porque uno de los niños tenía bastante energía y el otro al contrario no tanta, y se pudo ver un trabajo en el que respetaron sus espacios, un lado mostro mucha energía y el otro con menos energía, después le pusieron un nombre a su obra de arte conjunta y comenzaron a hacer hablar/conversar un lado con el otro.

Se resalta que elementos de arte de corporalidad y aquellos elementos plásticos como la pintura digital facilitaron que niñas y niños conozcan su límite TU-YO y también reconocer los apoyos externos existentes, para poder afrontar ciertas problemáticas y no sentirse solos.

4.1.4.3. Décimo quinto encuentro: “Antes y Ahora”

Por medio de elementos plásticos de dibujo y pintura digital se realizó la actividad esperando que cada niña y niño elija el material con el que deseaba trabajar.

Se formó un círculo alrededor de las mesas, se mostró una hoja que estaba doblada a la mitad, había por ello una línea al medio de la hoja que representaba límite. Se explicó que esta hoja tiene dos partes y que se harán dos dibujos.

El primer dibujo consistió en lo que pasó antes (pasado) de estar en el campamento, se pudo observar que todos comenzaron a dibujar el evento traumático, casas caídas, piedras, personas juntas, después de que dibujaron la situación pasada, se pidió que al otro lado de la hoja dibujen el ahora (presente) como es ahora, donde viven, que hacen ahora, niñas y niños tomaron pintura al dedo y colores y comenzaron a dibujar las carpas, sus familias, amigos, juguetes, el parque, situaciones cotidianas.

Después de la realización de ambos dibujos del antes y del ahora, se trabajó uno/a a uno/a con cada niño/a, explicando que es lo que habían dibujado primero, acentuando que eso también había vivido, rescatando de la narración de niñas y niños los sentimientos, reacciones del momento y también persona que estuvieron protegiéndolos/as durante el evento traumático, mientras tanto repetía la frase esta es parte de tu vida, esto lo has vivido, después se continuó con el segundo dibujo relacionado con el ahora/presente, también comenzaron a contar y se rescató acciones, emociones, nuevos amigos, aspectos agradables y también desagradables para algunos/as, y se repitió también la frase esta es parte de tu vida, esto estás viviendo ahora, antes viviste esto (mostrando el primer dibujo), ahora vives esto (mostrando el segundo dibujo), posteriormente antes y ahora (señalando ambos dibujos), son parte de tu vida, niñas y niños doblaron el papel y lo abrazaron como apropiándose de lo suyo.

Se evidencio que los elementos plasticos de dibujo y pintura digital facilitaron a niñas y niños el reconocimiento del antes del deslizamiento y ahora como parte de su vida.

4.1.5. Mis Recursos

4.1.5.1. Décimo sexto encuentro: “La Canción que me Hace Fuerte”

Con ayuda de elementos corporales y verbales se realizo la actividad, formando un circulo, se utilizo la siguiente consigna: cierran por un momento los ojos y recuerden las palabras o frases que les dicen las personas cercanas que los hacen sentir tranquilos, felices, fuertes, capaces, etc..., cuando estén listos pueden abrir los ojos, y uno por uno compartió con todos lo que recordó; cuando me abraza mi mama, cuando estoy con mis papas, cuando juego, cuando como, cuando rio, cuando mis hermanos juegan conmigo, cuando me prestan los juguetes, etc.

Mientras niñas y niños contaban su vivencia tome apuntes de las expresiones, y con las frases y palabras compartidas, conjuntamente con niñas y niños se compuso una canción, se puede utilizarse la melodía de una canción existente, o inventar una nueva, posteriormente se puso a disposición de todos/as, los instrumentos, y se da la consigna: ahora con estas frases que hemos recordado, vamos a inventar una canción, si gustan pueden usar los instrumentos o las palmas, o solo su voz. Primero vamos a comenzar por el ritmo, que ritmo les gustaría que tenga su canción cueca, huayño saya, etc los niños escogieron saya. Una vez determinado el ritmo, repetí las frases y palabras anotadas e invite a los/as niños/as a participar cantando al ritmo la frase:”me siento fuerte”, hasta definir bien la canción, una vez definida la canción se la canta varias veces hasta para tenerla en la memoria y poderla cantar cuando se sientan desanimados, si quieren mientras se canta la canción se invito a que los niño bailen. Se cerró la actividad diciendo: está ahora es su canción, y la pueden cantar en el momento que quieran.

Se observo que elementos corporales y verbales facilitaron la Construir una canción como fortaleza con expresiones vertidas por cada uno de las niñas y de los niños, este elemento musical se convirtió en un recurso para poder sentirse mejor.

4.1.5.2.Decimo séptimo Encuentro: “Mi Color”

Con la ayuda de elementos plásticos como la dactilopintura se realizo la actividad denominada, Mi color, se pidió que cada niños y niña se sentaran en un silla formando entre todos un circulo, después se hizo un ejercicio de respiración consiente y a través de la visualización se pido que sientan su fortaleza en todo el cuerpo, brazos, manos , piernas, rostro y respiren profundamente, ahora cada uno imagine de qué color es su fortaleza, que color los hace fuertes, dense tiempo imaginen que ese color que es su fortaleza los envuelve, esta por todo su cuerpo. Después de un momento se les pidió que respiren profundamente y abran los ojos lentamente. Posteriormente se les pidió que cuenten en grupo su vivencia de la actividad, uno por uno en ronda, que colores vieron como se sintieron dentro de los colores de fortaleza, estaban azul, rojo, verde, purpura, blanco, naranja y les decimos que cada que se sientan débiles o tristes, pueden imaginarse que ese color los envuelve y les da fuerzas. Posteriormente se les entrego y pintaron con las manos el color de su fortaleza, explicaron en grupo lo que habían plasmado y le dieron un titulo a su obra de arte.

Se evidencio que aquellos elementos plásticos vinculados a la dactilopintura, facilitan a que ninas y niños puedan empleara a los colores por medio de la imaginación como un recurso para afrontar la situación traumática.

4.1.5.3.Décimo octavo encuentro: “Mis Pasos”

Para la realización de la actividad se uso elementos plásticos como la dactilopintura.

Se pidió a niñas y niños se sacaran los zapatos y las medias al inicio les costó sacarse los zapatos, pero viendo la experiencia de otros niños con el ejercicio tomaron tiempo, distancia y después ingresaron a la actividad, En un primer momento se colocó sobre el piso del ambiente pliegos de papel blanco, pegados con masquin, alrededor se colocaron recipientes con pinturas a dedo, de diferentes colores, se pidió que una vez sin zapatos ni medias, se acercaran a los recipientes introdujeran sus pies en los colores que ellos/as eligieran y que después comenzaran a caminar sobre el papel, si gustaran podrían hacer formas.

Niñas y niños descubrieron que sus pies no solo servían para caminar sino también para pintar, para crear, fue un momento que pudieron sentir sus pies, hacer contacto con ellos/as, era hacer contacto consigo mismas/os. Se pudo observar que siendo tan pequeños y después de parte del proceso de las sesiones anteriores, niñas y niños cuidaban de no pisar las huellas de los demás teniendo un límite claro entre el TU-YO, sintieron una nueva sensación, expresaron que sintieron frío, estaba pegajosa, suave, chistoso y vieron como sus pasos tienen color.

Después de la actividad se lavaron los pies, y le ayude a secarse con las toallas, seguidamente y en las colchonetas se sentaron para masajear sus pies, fue una actividad que les gustó bastante, porque después jugaron a apoyar los pies unos a otros y hacer movimientos similares a la de la bicicleta.

Se evidenció que elementos plásticos como la dactilopintura con los pies permitió tomar conciencia de su cuerpo de forma completa como fortaleza, descubriendo partes de su cuerpo que no habían explorado con anterioridad, y que ahora las disfrutaban y las miraban.

4.1.5.4. Decimo noveno encuentro: "Mis Manos Cuentan" (ver registro fotográfico)

Para la realización de la actividad se usó elementos verbales como la narración de cuentos y elementos plásticos como la dactilopintura, se pidió a las niñas y a los niños formar un círculo, poner los pies en el piso y sentirlo, concentrarse en

ellos/as, en que están sintiendo, si suena alguna parte del cuerpo. Después se les pidió contar como se sentían hoy, algunos contaron lo que habían hecho en sus casas, con sus hermanos/as mayores, papas, tíos, también contaron cómo estaban su animalitos como perros, gatos, vacas, chanchos, gallinas. Seguidamente se les comento que se haría una actividad con las manos.

Se puso las mesas y los veinte niñas y niños al rededor de las mesas con sus sillas, se coloco sobre la mesa pinturas a dedo con diferentes colores, niñas y niños tenían que sumergir sus manos al interior de los recipientes, pero primero tenían que observar y elegir el colore que deseaban. Cada niña y niño tomos tiempo y realizo la actividad sumergiendo las manos en la pintura deseada y estampando sus manos en la hoja, después se espero que seque la pintura y cada uno le dio forma a su creación, incorporando elementos para que se conviertan en peces, dinosaurios, mariposas, pajaritos, etc. después en grupo comenzaron a construir historias con sus personajes, haciéndoles hablar y haciendo diferentes voces.

Se observo que los elementos verbales como la narración de historias y elementos plásticos como la dactilopintura facilitaron en niñas y en niños su capacidad creativa.

4.1.5.5. Duodécimo encuentro: “Mi Árbol Tiene Raíces Fuertes” (ver registro fotográfico)

Para la realización de esta actividad se uso elementos plasticos como el modelado, también elementos de movimiento y baile.

Se pidió al grupo de niñas y niños formar un circulo e imaginar que son unos árboles con raíces y que para ello tenían que apoyar muy bien los pies sobre el piso, son raíces fuertes que no dejan que ni un fuerte viento haga caer el árbol después son arboles con troncos fuertes, y tienen una copa con hojas y flores flexibles que se mueven de un lado al otro si es que hay viento, pero no se rompen porque tienen una raíz y tronco muy fuertes.

Se continua con la imaginación de ser arboles, y ahora estos árboles se mueven por todo el espacio, niñas y niños comienzan a levantar su pies y piernas y caminan, moviendo sus ramas, después se puso música y sintiéndose arboles comienzan a hacer movimientos simulando el baile y también en pareja.

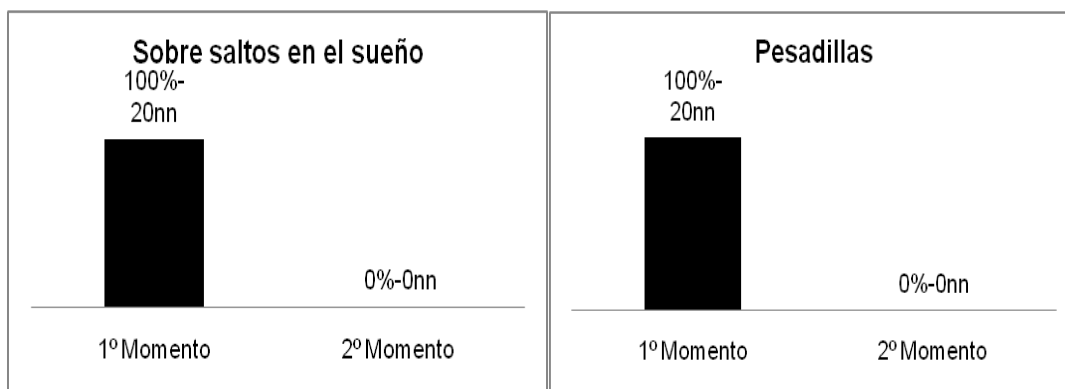
Después de sentir la fortaleza del árbol con sus raíces, tronco y copa, en su cuerpo, se pido que modelen su árbol con plastilina casera, es así que sentados en las sillas, hicieron un círculo alrededor de la mesa y comenzaron a tomar la plastilina casera que estaba de color blanca se puso en la mesa recipientes con pintura de diferentes colores, para que niñas y niños tiñan la masa o porciones de masa para modelar su árbol.

Después de que cada niña y niño tino la mas y sintió la textura de la misma con la pintura comenzaron a modelar su árbol, y mientras realizaban el ejercicio contaban como era ese árbol, algunos con muchas frutas otras con flores, troncos gruesos y flexibles, raíces profundas, después se concluyó que cuando se sientas tristes, desprotegidos o débiles pueden imaginarse que son ese árbol fuerte y firme y que con esa fortalece pudieron vivir el deslizamiento y ahora están aquí.

Se evidencio que los elementos plasticos como el modelado, también elementos de movimiento y baile facilitaron en niñas y en niños, reconocer y sentir sus emociones, cuerpo y sensaciones como recursos importantes para su recuperación del evento traumático.

4.2. ANÁLISIS DE LOS EFECTOS QUE GENERO EL TRABAJO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.

Figura 4. Intrusiones



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

En un primer momento 100% de la población que representa a 20 niñas y niño presentaron la dimensión de intrusiones estaba expresadas en sobresaltos durante el sueño y en pesadillas, la presencia de estos indicadores no permitían conciliar el sueño. Se corrobora con lo expuesto por la Dra Jansen(2010) cuando se refiere a la dimensión de las intrusiones como la presencia de revivir de manera involuntaria el momento angustiante y doloroso a través de imágenes, pensamientos, sensaciones corporales, acciones alucinaciones y/o pesadillas.

Las niñas y los niños reviven de manera involuntaria el deslizamiento momento que les llena de dolor, miedo y angustia ya que genera esto en ellas/os, tratan de reprimir estas intrusiones causando que aparezcan con mayor frecuencia en sus sueños.Las pesadillas de niñas y niños se referían a momentos angustiantes durante el deslizamiento.

En un segundo momento luego de la implementación de elementos de arte, el 100% que representa a 20 niñas y niños lograron conciliar el sueño, procurando un descanso para continuar con sus actividades al día siguiente.

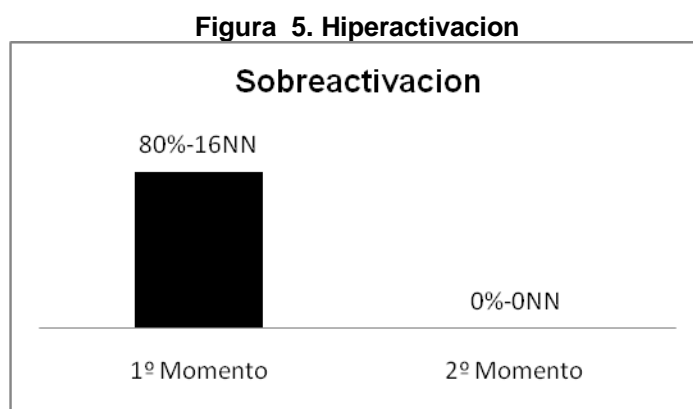
Cuando Pérez, Sales 1997, refieren que cuando las intrusiones tienen una interpretación negativa de estas re-vivencias la persona lleva al intento de reprimirlas lo que aumenta su frecuencia y causa su cronificación.

En este entendido se evidencio que los elementos artísticos implementados con niñas y niños de 3 a 5 anos, fueron una experiencia agradable para ellos/as, facilitando que expresen lo reprimido como la pérdida de sus animales, casa, juguetes, seguridad y diferentes emociones que en un primer momento se encontraron reprimidos, como una forma de protegerse del evento traumático que por su magnitud fue denominado “ Megadeslizamiento”

Así también, la expresión de la población meta, por medio de elementos artístico evito que las intrusiones se cosifiquen, evitando de esta forma la alteración de parte del desarrollo de niñas y niños de la primera infancia.

Expresión de padre de familia “... ya duerme bien mi hijita, ya no salta en las noche... despertaba gritando...al día siguiente andaba cansada y de sueño, flojita estaba”.

Expresión de madre de familia “...primero decía despacio ma-ma-ma-ma y después gritaba MAMA!!!...era desesperante no sabíamos que hacer para calmarlo”.



Fuente: Elaboración en base al cuestionario construido, 2011

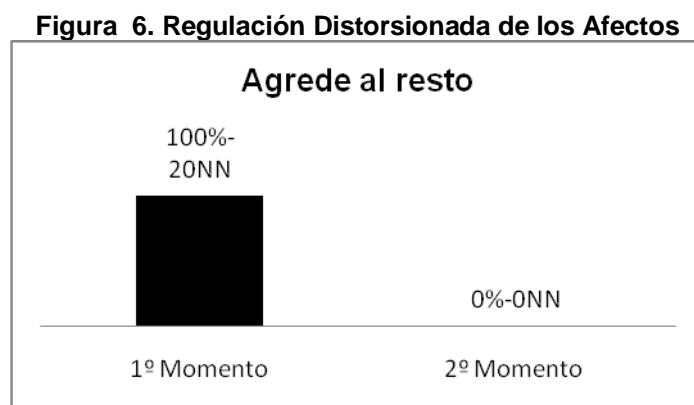
En un primer momento se pudo notar la presencia de indicador de sobre activación que pertenece a la dimensión de hiperactivación, este elemento se observó en 80% que equivale a 16 niñas y niños que vivenciaron el evento traumático por deslizamiento.

Las especificaciones que refiere la Dra Jansen, 2010, respecto a este indicador como graves problemas de conciliar el sueño, de concentrarse y controlar la rabia, ya que rápidamente se enojan y en permanente estado de alerta.

Este indicador se visibilizó por medio de enojos, rabietas y en el rostro o a nivel de los dientes, estas especificaciones también se presentaron en niñas y niños de 3 a 5 años de edad, parafraseando con la Dra. Jansen, estas reacciones fueron funcionales para niñas y niños en el momento que sucedió el deslizamiento de la zona de Callapa, fueron reacciones que les permitieron afrontar de mejor manera el momento traumático.

Después del evento, continuaron con la presencia del indicador que se puede observar en una cantidad significativa del 80% niñas y niños.

En un segundo momento, y luego del trabajo con elementos de arte se puede observar una disminución significativa que llegó a un 0% de niños y niñas que presentaron este indicador.



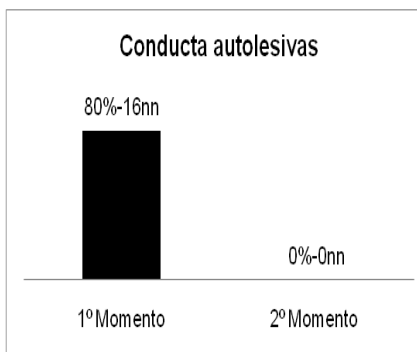
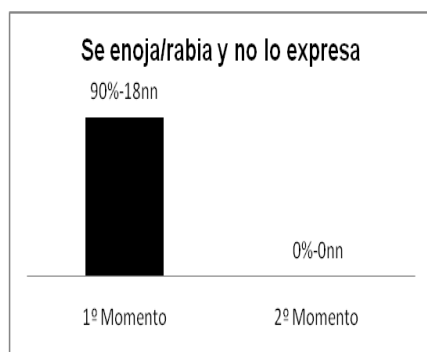
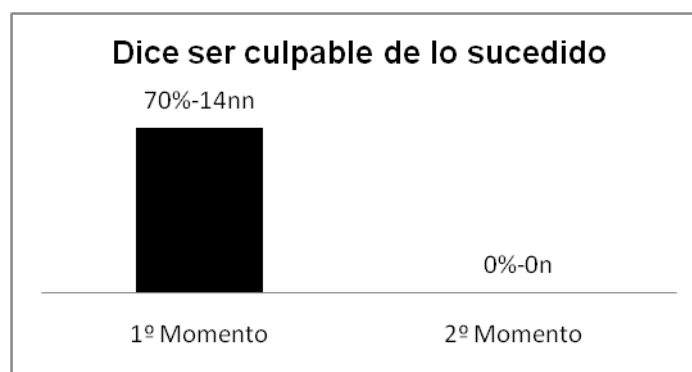
Fuente: Elaboración en base al cuestionario construido, 2011

Como refiere la Dra Jansen 2010, la regulación distorsionada de afectos, son los cambios bruscos en la expresión consecutiva de emociones distintas. Con una disforia persistente y una rabia retenida, alternada por explosiones de furia, es un fenómeno cotidiano en Bolivia.

Esta situación también se verifica en conductas agresivas de niñas y niños hacia sus pares, ya que en un primer momento se evidencio que el 100% que representa a 20 niñas y niños presentaban conductas agresivas hacia sus compañeros/as estas expresadas en mordiscos, empujones, rasguños, puñetes, lanzarse piedras/juguetes duros o cualquier objeto que pueda lastimar al otro.

Después de la experiencia con elementos de arte se puede ver una cambio significativo donde en un principio el total de niñas y niños presentaban este indicador, ya no lo presentan.

Figura 7. Regulación Distorsionada de los Afectos



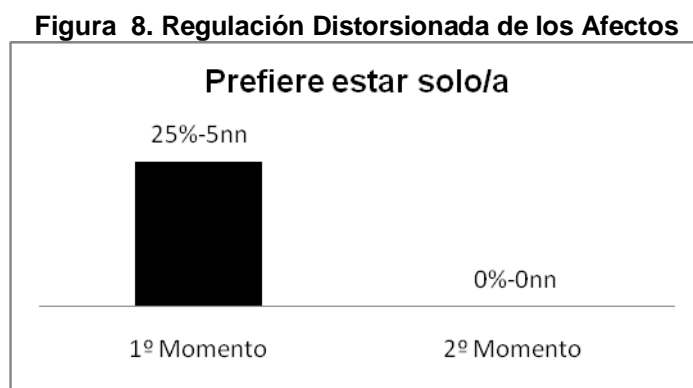
Fuente: Elaboración en base al cuestionario construido, 2011

La rabia y el enojo retenido llevan a 16 niñas/os tener conductas auto lesivas mordiendo las uñas, rascándose así mismas/os, pellizcándose, sacándose las costras de las heridas, jugando lanzándose al piso (lleno de piedras), ya que el dolor es tan grande que esta estrategia los protege de no sentirlo, así también presentan esta sobreexigencia traducida en sentirse culpables de lo sucedido.

En su estudio con estudiantes la Dra Jansen refiere que la tendencia de lastimar y dañar físicamente así mismo por ejemplo: cortándose con un vidrio o vidrio, golpeando con el puño la pared o el estomago, tomando alcohol o comiendo jabón, expresa, en el fondo, una gran frustración o culpabilidad. Pero puede significar también un intento de tapar un dolor psíquico demasiado intenso o un intento de sentirse nuevamente, para terminar un momento desagradable de despersonalización. Como revelan los datos recogidos, esta situación lamentablemente no se encuentra aislada de la población de niñas y niños de la primera infancia.

Después de que niñas y niños experimenten con elementos de arte se pudo ver un cambio cualitativo e importante ya que lograron expresar sus emociones de diferentes formas sin lastimarse así mismos, las formas que interiorización en su repertorio conductual fueron; tocar instrumentos como el bombo, dar puñetes a almohadones o colchoneta, romper papel en desuso, contar su enojo en el juego con títeres, contar su preocupación o molestia a Colita un oso de peluche, o expresar su enojo u otra emoción de forma firme y segura a sus pares, psicóloga, hermanos, padres/madres y/o cuidadores principales.

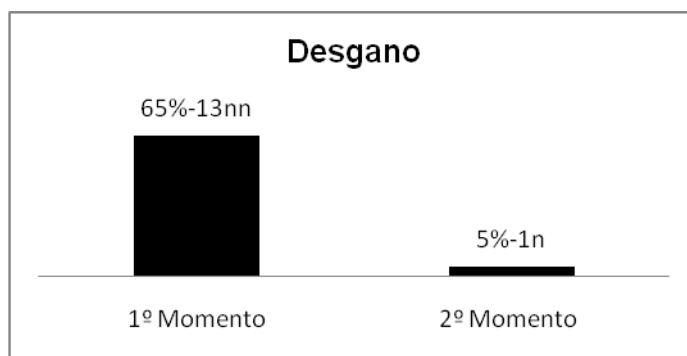
Es así que al expresar sus emociones los indicadores presentes en un primer momento, desaparecieron de forma sistemática.



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

Se pudo evidenciar la presencia de distorsión en la habilidad de relacionamiento con el entorno ya que 5 niñas y niños preferían estar solos, alejándose del grupo, luego de la intervención y la confianza que se construyó en el grupo de niñas y niños, se sentía cómodos en el espacio y en las actividades creando de esta forma un sentido de pertenencia.

Figura 9. Regulación Distorsionada de los Afectos

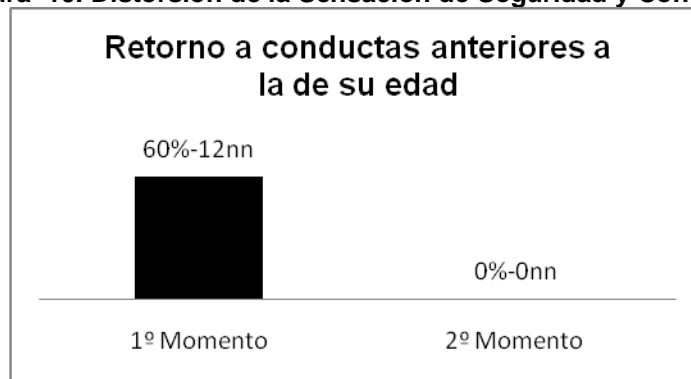


Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

En un primer momento más del 50% presentaban el indicador de desgano en actividades propias de la etapa de ser niños como es el juego, después de la implementación de elementos de arte cantidad de niño y niñas con este indicador redujo a uno.

La falta de seguridad y confianza da lugar a mucha ansiedad, temiendo así mismo, al mundo peligroso, al rechazo, a la incertidumbre, a la felicidad, etc. (Figura 10)

Figura 10. Distorsión de la Sensación de Seguridad y Confianza



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

En un primer momento el 60% que representa a 12 niñas y niños volvieron a etapas de desarrollo anteriores a la suya como perturbación en el habla con 11 niñas/os, 5 niñas/os se hacían pis/caca), esta regresión permite a niñas y a niños situarse en una edad en la que se sintieron cuidados y protegidos, es así que se presento este indicador como una medida no consciente de niñas y niños para poder afrontar el evento traumático por deslizamiento en la zona de Callapa. Con la intervención de las actividades de elementos de arte se pretendió también que

este mecanismo no se cronifique por que puedo haber afectado al desarrollo natural de niñas y niños.

Esto también se puede verificar en el postulado de la Dra Jansen cuando se refiere a la distorsión de la sensación de seguridad y confianza como la reacción interna de adaptación, deshaciéndose de su sensación original intacta y reconstruyéndola una y otra vez.

Figura 11. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza



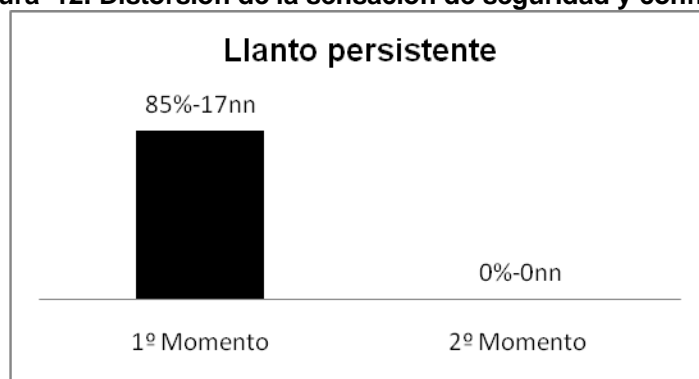
Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

En un primer momento 15 niñas y niños de 20, no se separaban de una persona que podía ser mama, papa, hermanos/as mayores, u objetos como peluches o mantas pequeñas, ropa con el estampado de algún personaje de dibujos animados como ser Ben 10, Car, súper man, estas acciones permitían a niñas y a niños mantenerse seguros durante el momento del deslizamiento, y cuando se encontraban en lugares seguros niñas y niños reaccionaba de la misma forma y cuando las persona de referencia se alejaban por un momento niñas y niños

rompían en llanto, reviviendo el momento de desprotección durante el evento traumático.

Luego de la intervención grupal con elementos de arte niñas y niños recobraron su confianza paulatinamente, logrando de esta manera tomar distancia con personas y objetos, se observa de esta forma el limite existente entre el Yo y el Tu.

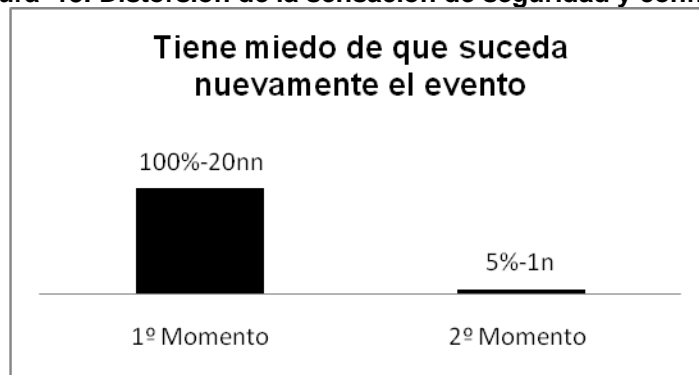
Figura 12. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

En un primer momento se pudo detectar que 17 niñas y niños de 20, presentaban llanto persistente sin causa aparente. Después de la intervención con elementos de arte se pudo observar un cambio significado en que ninguna niña y niño presentaban este indicador.

Figura 13. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

En un primer momento y antes de la intervención se observó que el total de niñas y niños del grupo, verbalizaron tener miedo de que suceda nuevamente el deslizamiento. Después de la experiencia que tuvieron con elementos de arte este indicador fue desapareciendo sistemáticamente, quedando en un niño que continuaba con la presencia de este indicador.

Figura 14. Distorsión de la sensación de seguridad y confianza



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

En un primer momento y por referencias de padres, madres y/o educadores principales que referían que el 80% de niñas y niños del grupo se mostraban tristes

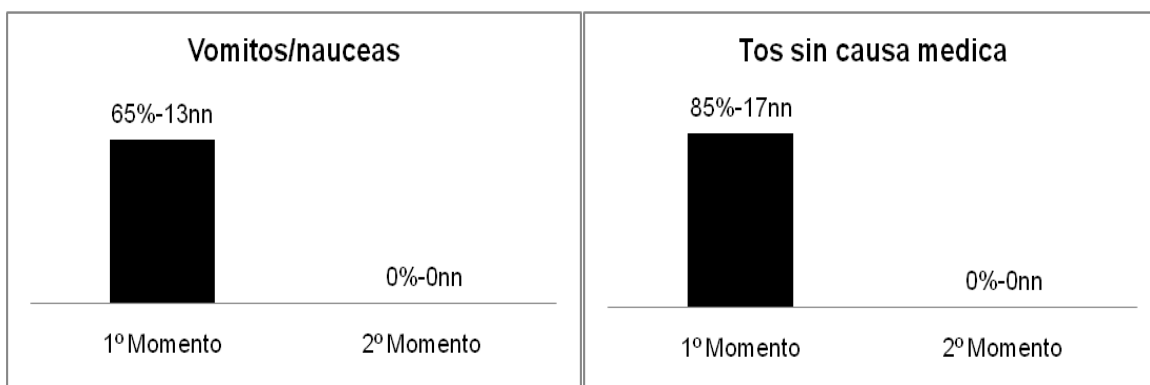
Después de la intervención donde se procuraron actividades que facilitaron la expresión y verbalización de sus emociones, hacerlas actuar y darles nombre, esta tristeza fue formando forma, de esta manera niñas y niños comprendieron mejor su emoción y el sentimiento no estaba tan presente.

Expresiones corporales, causadas por la incapacidad de la persona de expresar en palabras su experiencia traumática y las emociones, ni siquiera lo logra hacia sí misma (Van der Kolk, 2005).

Recuerdos corporales según Terr, 1991, dolores o tensiones en el cuerpo que señalan a ciertas experiencias, imposibles de recordar (completamente).

Es como si el cuerpo no fuera parte de sí mismo, sino otro ser, que hay que mimar y que tiene su propia voluntad (Ortiz Rescaniere, 2001)

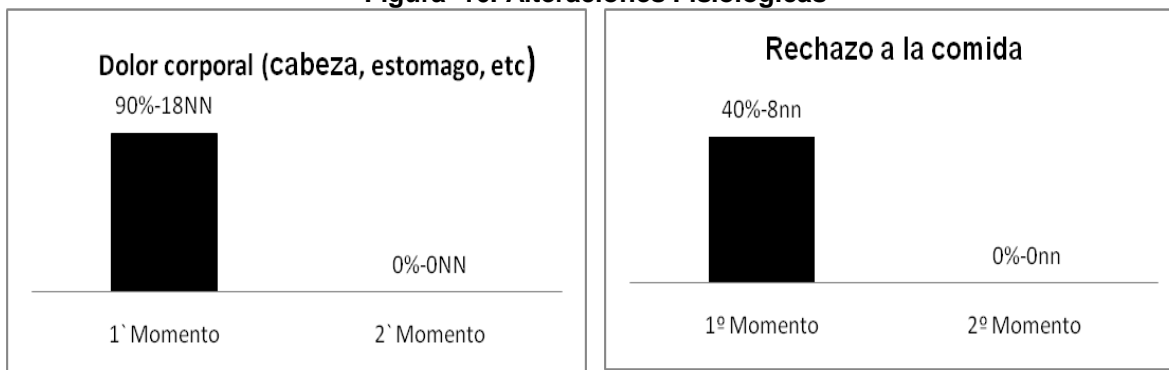
Figura 15. Alteraciones Fisiológicas



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

Entendiendo por ello que en un primer momento niñas y niños del grupo presentaron alteraciones fisiológicas como vómitos, náuseas, tos persistente, dolor de cabeza, estómago y rechazo a la comida, como una forma de culpabilizarse y castigarse por lo sucedido.

Figura 16. Alteraciones Fisiológicas



Fuente: Elaboración en base al cuestionario, 2011

Terr, 1991, habla de los recuerdos corporales que son dolores o tensiones en el cuerpo que señalan a ciertas experiencias, imposibles de recordar o recordarlas completamente.

Es así que en un primer momento 18 niñas y niños del grupo presentaron dolor corporal expresado en dolor de cabeza, estómago y dolor en las articulaciones, es una forma que se presenta el dolor psíquico vinculado al evento traumático de deslizamiento, después de la intervención en el que se facilitó la expresión de esas emociones, darles un nombre, y comprender que ellos no fueron los/as causantes del evento, por medio de diferentes elementos de arte como ser la

pintura, el movimiento, el jugar con títeres, y otros, niñas y niños pudieron canalizar el dolor afectivo y liberarse también del dolor corporal.

4.3. SISTEMATIZACION DEL TRABAJO DEL ARTE COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO GESTÁLTICO CON NIÑO Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.

Para el desarrollo de esta etapa se construyó una planilla en la que se registraron los ajustes y sugerencias de las actividades (ver anexo: Matriz de evaluación de las actividades).

Este proceso tuvo cuatro momentos; dos de evaluación (antes, después), un momento de actividades de ambientación y uno de implementación de las actividades con arte, estos momentos se describen a continuación con número de sesiones.

Cuadro 5. Momentos de la intervención

Nº	Momentos	Nº de sesiones	Nº de Actividades
1	Cuestionario (Situación de NN después del deslizamiento)	1	1
2	Actividades de ambientación	5	10
3	Expresamos lo vivido	4	4
	Identificación y expresión de sentimientos	8	8
	Esto también es parte de mi existencia	3	3
	Mis recursos	5	5
4	Cuestionario (situación actual de NN después de las actividades con arte)	1	1
TOTAL		27	32

4.3.1. Primer Momento: Primera Evaluación de la Situación de Niñas y Niños de 3 a 5 Años que Vivenciaron el Deslizamiento

a) Planificación

Para este momento se construyó un cuestionario de presencia/ausencia de indicadores presentes en niñas y niños, para esta construcción se buscó como referente el programa de emergencias para niñas y niños de 12 a 18 años, un

nuevo sol para el bienestar comunitario, y el apoyo de asesores de Plan Internacional, institución que trabaja con población de la primera infancia, quienes fungieron como expertos.

Posteriormente se realizó la siguiente planificación:

- Reunión de coordinación la Unidad de Brazo Social de GAMLP.
- Reunión de información y coordinación con jefe de campamento, en la que se concertó fecha y hora para la reunión con padres, madres y/o cuidadores principales.
- Reunión de información y coordinación con padres, madres y/o cuidador principal, en la que se concertó fecha y hora para la aplicación del primer cuestionario.
- Análisis de los resultados.
- Reunión de retroalimentación de los efectos en sus hijos/as del deslizamiento, y de las acciones propuestas a tomar.

b) Ejecución

En un primer momento se visitó la Unidad de Brazo Social de GAMLP, donde el Jefe de Unidad Lic. Martín Rengel facilitó el contacto con la jefa de campamento San Sebastián en Irpavi II quien colaboró convocando a las reuniones, en este entendido se realizaron dos visitas al campamento “San Juan de Dios” ubicado en la zona de Irpavi II”, con el apoyo del jefe de campamento del GAMLP, previa a la intervención con niñas y niños.

En la reunión de coordinación y de información con padres, madres y/o cuidadores principales, se conversó sobre la importancia de conocer la situación de sus hijos, como vivieron el evento del deslizamiento y si este causó efectos en ellos, es así que padres y madres reconocieron la importancia de la propuesta y de manera conjunta se planificó fecha y hora para poder visitar a las familias e sus carpas.

Después de la implementación del cuestionario, se prosiguió al análisis de los resultados con enfoque gestáltico, estos resultados diagnósticos proporcionaron información sobre la situación actual de niñas y niños que vivenciaron el

megadeslizamiento, por el efecto generado en niñas y niños se pudo definir que fue un *evento traumático* para ellos, es así que se vio la premura de realizar una intervención psicológica y de acompañamiento inmediato.

En un segundo momento se tuvo una reunión en la que se conversó con los padres, madres y cuidadores principales de niñas y niños de 3 a 5 años, y se retroalimentó de niñas y de los niños, los efectos del deslizamiento, y la importancia de tener un acompañamiento cercano con sus hijas e hijos, muchos padres estuvieron de acuerdo e inscribieron a las actividades. En un primer momento la lista estuvo conformada por 25 niñas y niños, pero asistieron 20, ya que sus padres y/o madres tenían muchos viajes y no pudieron beneficiarse del proceso.

c) Evaluación

La evaluación en este momento fue óptima, ya que las líneas de comunicación fluyeron, y existió apertura por parte de los adultos. También cabe destacar que para el recojo de información estuvieron presentes niña/o, mamá y papá.

d) Conclusiones

Personal de la Unidad de Brazo Social apoyo en la coordinación con padres y madres de familia, así también vieron importante el conocer los efectos del deslizamiento en niñas y en niños, y dieron visto bueno a la futura intervención de corte gestáltico con elementos de arte.

En cuanto al instrumento de recolección de información, los indicadores estaban bien definidos y fáciles de comprender por padres, madres y/o cuidadores principales, este instrumento permitió registrar y recabar información de la situación de niñas y niños después del deslizamiento, si bien fue dirigido a la situación de niñas y niños las respuestas fueron realizadas por niña/nieto, mamá, papá

e) Recomendaciones

Se recomienda que durante la aplicación del cuestionario de los efectos de niñas y niños, también se incorpore en este momento un cuestionario para rescatar las percepciones que tienen los padres, madres y/o cuidadores principales de sus hijos/as.

4.3.2. Segundo Momento: Actividades de Ambientación

Este segundo momento tuvo la finalidad para que niñas y niños tomen confianza con el ambiente nuevo para ellos (carpa de colores) y en especial con mi persona quien les acompañaría en su proceso.

Estas cinco sesiones con actividades de recreación se realizaron día por medio, así de manera paulatina se construyó la confianza, con mi persona y entre ellos y ellas, previa a la implementación de las actividades, en este primer momento se incorporaron 20 niñas y niños, esta actividad estuvo conformada de forma no estructurada:

Rondas infantiles, las cuales fueron mane, arroz con leche, lobo, lobito, pimpón, la ronda redonda.

Juegos de roles, a las/os Muñecas/os, carritos, y otros juguetes.

Canciones infantiles con instrumentos, las que fueron sugeridas por los niños como ser: mis derechos, los pollitos dicen, burrito sabanero, corre caballito, bajo el mar.

Juegos de motricidad fina, esta actividad consistió en ejercicios de ensartado, pegar pequeños papeles de color en cartulina, picar papel.

Juegos de motricidad gruesa, esta actividad consistió en dar volteretas, rebotar la pelota, caminar a través de obstáculos y saltar en un pie intercambiando con el otro.

a) Planificación

Para este segundo momento, ya se contó con los materiales requerido; carpa, material de juegos, pinturas, colores, crayones, papel, almohadones, colchonetas, mesas, etc. Todos estos materiales ordenados al interior de la carpa.

- Se visito a las familias de niñas y niños inscritos en sus carpas para recordarles que la actividad iniciaría al día siguiente. Se quedo en hora de entrada y hora de recoger a niñas y a niños.
- Se preparo en material en rincones de la carpa
- Se corto cartulinas con formas simulando a gafetes para los nombres
- Se alisto una lista con datos personales y de cuidador principal de niñas y niños.

b) Ejecución

Durante las cinco sesiones niñas y niños llegaron acompañados/as de su cuidador principal y cuando ya estuvieron todos se comenzó la actividad que duro alrededor de hora y media. Posteriormente el cuidador principal recogía al niño o a la niña. En las sesiones, se aplicaron las actividades recreativas de forma libre, habían ninas y niños que se acercaban a las pitas, otros/as, a los juguetes, pero en toda la sesión se realizo al menos una actividad grupal que podía, ser de canto, ronda o juego.

c) Evaluación

Se puede decir que las actividades fueron muy importantes para que algunas/os niñas y niños puedan sentirse cómodos y en confianza en el ambiente y con mi persona, este tiempo de cinco días facilito a que niñas y niños progresivamente puedan quedarse solos o menos tiempo sin su cuidador principal.

d) Conclusiones

La importancia de incorporar este “espacio de tiempo” que respeta el tiempo natural de niñas y de niños de 3 a 5 anos.

e) Recomendaciones

Se recomienda para próximas intervenciones realizar las actividades recreativas de ambientación los cinco días seguidos y no día por medio, porque al ser una población de niñas y niños de 3 a 5 años es importante crearles hábitos

También se recomienda continuar con la metodología de libre selección de las actividades por niñas y niños y por la facilitadora.

Por ser niños pequeños de la primera infancia es importante tener toallas húmedas, agua fresca para el lavado de manos.

4.3.3. Tercer Momento: Implementación de Elementos de Arte

4.3.3.1. Primer Componente: Expresamos lo Vivido

a) Planificación

Para este primer componente se realizó la siguiente planificación

- El componente se lleva a cabo en cuatro encuentros, que equivalen a cuatro días, cada uno presenta su propia actividad y dura alrededor de una hora.
- Solicitar a padres, madres y/o cuidadores principales llevar a niñas a y a los niños con ropa que puedan ensuciar y con merienda.
- Contar con los materiales necesarios para cada actividad: tres mascaritas de chanchitos, 1 máscara de gallina, hojas bond, pintura al dedo, lápices, cajas de crayones, instrumentos musicales, juguetes, objetos que emitan sonido, papeles livianos, papel seda, papel higiénico, frazadas, colchonetas, animales de plástico, plastilina, cubos de plástico para armar y nomina de asistencia.
- Tener el ambiente limpio, aireado
- Contar con agua limpia y toalla para el lavado y secado de manos

b) Ejecución

Este componente se ejecutó en los cuatro días planificados y con el proceso que se puede observar de forma inextensa en el anexo: "Diseño para la intervención".

c) Evaluación

Cuadro 6. Cuadro de evaluación

N°	Actividad	Evaluación
1	Cuento, los tres chanchitos y la gallina	<p>Para la implementación de esta actividad se requiere el apoyo de una a dos personas más, previa socialización del tema, es decir: dos personas que actúan con ayuda de disfraces o títeres, y la otra persona que observa e interviene con preguntas, movimientos, etc. para facilitar la expresión en niñas y en niños.</p> <p>Es importante que las personas que van a intervenir en el proceso con niñas y niños tengan algunas habilidades de expresión; cambiar voces para los personajes, como también en movimiento corporal, ya que algunas expresiones tienen que ser visibles para niñas y niños, es decir a momentos exageradas, es importante también tener un contacto real y con afecto con niñas y niños y también reconocer que niñas y niños que vivenciaron el evento traumático por deslizamiento tienen sus propias potencialidades. También se pueden realizar otros cuentos con los animales típicos de la zona de deslizamiento, y así construir los títeres.</p>
2	Sonidos agradables y desagradables	<p>En esta actividad, se vio la importancia de involucrar a los padres, madres y/o cuidadores principales, para que busquen previa a la actividad materiales reciclajes, lo laven, para que en esta actividad niñas y niños puedan construir sus instrumentos musicales.</p> <p>En esta actividad se observó que existió un aparente caos, y bastante bulla, es importante que los facilitadores comprendan que fue realmente lo que niñas y niños sintieron, vivenciaron y escucharon en el deslizamiento y ahora lo están expresando, para este fin es importante acompañarlos en este momento con los instrumentos para su posterior verbalización.</p> <p>Si bien es importante que niñas y niños construyan su instrumento como una forma de reconstrucción de su historia, también se podría coordinar con algunas instituciones de protección a la niñez para que donen instrumentos musicales de percusión.</p> <p>En cuanto a los materiales, como se dijo en la metodología el incorporar a los padres, madres y/o cuidadores principales permitirá que el material este limpio evitando algún daño a la salud de niñas y niños</p>
3	Los arboles	<p>Es importante para esta actividad que la facilitadora no sea la guía sino que se confié en la propia expresión de niñas y niños, y cuando se vea un movimiento de un niño, se exprese “ Juan está haciendo este movimiento” e imitar el movimiento.</p> <p>Los materiales fueron adecuados para esta actividad.</p>
4	Construyendo un lugar seguro	<p>Esta fue una actividad que encanto y que logro bastante expresión tanto verbal, como corporal en niñas y en niños.</p> <p>En lo posible se recomienda tener la mayor cantidad de animales de plástico al menos por niño cinco, que sean similares (ej: rebaño de ovejas, bandadas de aves, caballería, etc.) animales de aire, tierra, agua. Que todos sean de plástico o todos de peluche, para evitar distracciones en niñas y niños</p>

Fuente: En base al anexo 5, Matriz de evaluación de las actividades para la sistematización

d) Conclusiones

Se pudo evidenciar que las actividades propuestas en este primer componente facilitaron en niñas y en niños, la expresión de sus vivencias durante el evento

traumático por deslizamiento, los elementos de arte tales como elementos plásticos (dibujo, modelado), elementos de corporalidad (dramatización, elaboración de instrumentos, movimiento), y elementos verbales (narración, canto) ayudaron en este proceso en un ambiente de acompañamiento, escucha y confianza.

También durante y después de la ejecución se ajustaron las actividades realizando su evaluación que se puede observar en el inciso (c)

e) Recomendaciones

Si bien se evidenció el funcionamiento de las actividades para la recuperación de niñas y niños de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento, la evaluación permitió realizar ajustes para su mejor ejecución.

Es así que durante la implementación de este componente se recomienda lo siguiente:

Contar con el apoyo de dos personas al margen de la facilitadora, para facilitar la expresión en niñas y en niños que también puedan realizar otros cuentos con los animales típicos de la zona de deslizamiento, y así construir los títeres.

Involucrar a los padres, madres y/o cuidadores principales, para algunas actividades de búsqueda de material que permitirá que se apropien del proceso y que el material esté limpio evitando algún daño a la salud de niñas y niños.

Reconocer al caos/ bulla/ ruido como una forma de expresión de la situación vivida del evento traumático, es importante acompañarlos con palabras, presencia, y con los elementos de arte para su posterior verbalización.

Coordinar con algunas instituciones de protección a la niñez para que donen instrumentos musicales de percusión.

En cuanto a los materiales, como se dijo en la metodología el incorporar a los padres, madres y/o cuidadores principales permitirá que el material este limpio evitando alguna afectación a la salud de niñas y niños

Tener la mayor cantidad de animales de plástico al menos por niño cinco, que sean similares (ej.: rebaño de ovejas, bandadas de aves, caballería, etc.) animales de aire, tierra, agua. Que todos sean de un mismo material, para evitar distracciones en niñas y niños. En este caso se recomienda que los juguetes sean de plástico para lavarlos y desinfectarlos.

4.3.3.2.Segundo Componente: Identificación de Emociones y Expresión de Sentimientos

a) Planificación

Para este segundo componente se realizó la siguiente planificación

- El componente se lleva a cabo en ocho encuentros, que equivalen a ocho días, cada uno presenta su propia actividad y dura alrededor de una hora.
- Solicitar a padres, madres y/o cuidadores principales llevar a niñas a y a los niños con ropa que puedan ensuciar y con merienda.
- Contar con los materiales necesarios para cada actividad: rostros de emociones y sentimientos (enojo, tristeza, miedo, alegría), hojas de papel bond, lápices de color, títeres de tela, pintura al dedo, crayones, colores, pelota de goma con rostros, muñecos/as de tela, títeres planos de cartulinas, cinta elástica, tela grande (tipo teatrín), globos medianos, papel periódico o en desuso, música Disfraces, lana, bolsa, reproductor de Cd, parlantes, Cd con música lenta, movida, suave, frazada, colchonetas, y nomina de asistencia.
- Tener el ambiente limpio, aireado
- Contar con agua limpia y toalla para el lavado y secado de manos

b) Ejecución

Este componente se ejecuto en los ocho días planificados y con el proceso que se puede observar de forma inextensa en el anexo: Diseño para la intervención, y en

el capítulo descripción fenomenológica de la situación y el trabajo con el arte con niños y niñas de 3 a 5 años.

c) Evaluación

Cuadro 7. Cuadro de evaluación

N°	Actividad	Evaluación
1	Yo cuerpo siento (emoción)	<p>Se recomienda que en el momento en que niñas y niños están sentados/as en círculo en las mesas, no entregar el conjunto de laminas ya que ellos al ser pequeños/as no logran organizarse, es mucho para ellos/as, es mejor que una a una la facilitadora vaya mostrando las laminas de las emociones y después continuar con la actividad descrita luego se les pide que imiten una a una las expresiones que se les muestra, y que narren en que momento tuvieron esa emoción, paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar la lamina 2. Expresarla con el rostro, voz, cuerpo 3. Narran cuando se sienten....con esa emoción <p>Si es posible , para reforzar la actividad en todo el campamento, con ayuda de padres, madres y/o cuidadores principales, realizar pancartas, cuadros pasacalles de diferentes emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un/a niño/a abrazado por sus padres (cara feliz) - Un/a niño/a ve que botan basura (cara triste) - Un/a niño/a ve que adultos discuten (cara de susto) <p>Si bien cada lamina estaba en una sola hoja esta es tamaño carta sería importante que la medida de la lamina sea doble carta, para una mejor visibilidad de niñas y niños</p>
2	Sofy la niña de otro planeta	<p>El procedimiento es adecuado para la intervención, En vez de utilizar el gran títere, una de las facilitadoras se podría disfrazar, así la expresión del rostro será más clara para niñas y niños de esa edad.</p> <p>Se sugiere evitar el uso de pelota en este ejercicio y considerar las sugerencias en las dos anteriores área de evaluación.</p>
3	Las necesidades de Jose y Juana	<p>En vez del manejo de la pelota se podría colocar en el ambiente cuadros con las diferentes emociones, y comenzar la actividad, caminando y parándose de cada cuadro, preguntar a niñas y a niños ¿Cómo se siente este/a niño/o? , de esta forma hasta terminar con todos los cuadros, al final preguntar a cada niño, que nuevamente observe /paseo de todas las emociones y que sienta en su cuerpo y después reconozca que emoción tiene en ese momento, este proceso será más largo pero cada niño/a podrá realizar el ejercicio, mientras las otras facilitadora acompañan el proceso con el resto del grupo.</p> <p>La actividad con pelota que tiene emociones impresas o adheridas a ella no fue adecuada, si bien se logro el objetivo, alguno/as se distrajeron con la pelota lanzándola de un lado al otro, quizás se podría realizar fichas de emociones y buscar sus pares, se recomienda construir cuadros grandes con expresiones de las diferentes emociones y colocarlos en las paredes del ambiente a una altura visible para niños y niñas.</p>
4	Como sentirme	<p>El procedimiento de la actividad fue adecuado, es importante que la actividad se la haga sobre la mesa.</p>

	menos.....	Es importante recordar que es posible que para un niño alguna emoción ej: de tristeza, el, la vea como susto, entonces se respeta lo que el diga y se continua con la actividad. También se pueden construir muñecos de ambos sexos, y colocar las partes de la cara con emociones con esgrach, para que sea más divertido para niñas y niños. En lo posible recortar previamente ojos, cejas, boca, con diferentes expresiones claras, evitar las ambigüedades.
5	Gruñón y su globo mágico	El procedimiento y metodología es la adecuada. Buscar globos medianos, y la tela del teatrín mejor que no tenga ningún dibujo, para evitar distracciones en niñas y en niños.
6	A veces me siento enojado	Para que niñas y niños entren en contacto se podría apoyar el momento con una actividad de respiración y de contacto con las diferentes partes del cuerpo, después se continua la actividad como esta descrita. Mientras se va realizando cada actividad de cada una de las fichas, se va determinando lugares en el ambiente ej: ahora este será el espacio del papel en desuso, cuando se sientan enojados o tristes pueden acercarse aquí y expresarlo rompiéndolo y después botarlo al basurero. Si bien las tarjeta de animalitos fueron adecuadas, también se podría realizar una versión de personas, con esas mismas acciones de las que se observan en las láminas.
7	Miedos y fortalezas	El procedimiento fue adecuado, niñas y niños lograron expresar con movimientos. Los disfraces fueron los adecuados pero en caso de la existencia de otros, se puede modificar el texto
8	Arrullo	Fue adecuada, pero se puede incorporar alguna otra acción . Se sugiere que dos facilitadores/as tomen los extremos de la frazada, el niño o la niña se hecha en ella, y suavemente con ayuda de melodías de voy con tambores como se hizo en el ejercicio, realicen suaves movimientos, después suavemente se deja al niño/a en la colchoneta descansando, y se los cubre con alguna mantita. Una vez que despierten se les pregunta cómo se siente. Incorporar frazadas

Fuente: En base al anexo 5, Matriz de evaluación de las actividades para la sistematización

d) Conclusiones

Se pudo evidenciar que las actividades con elementos de arte propuestas tales como elementos plásticos (dibujo, dactilo pintura, collage), elementos de corporalidad (dramatización, títeres, baile), y elementos verbales (narración, canto), facilitaron en niñas y en niños, la identificación de posibles situaciones vinculadas al deslizamiento que generaban ciertas emociones y en la expresión de sentimientos agradables o desagradables, así también se pudo reconocer que la incorporación de estos elementos de arte coadyuvaron en el reconocimiento de sus necesidades reflejadas en su cuerpo para después poderlas expresar.

Durante y después de la ejecución se ajustaron las actividades realizando su evaluación que se puede observar en el inciso (c)

e) Recomendaciones

Si bien se evidenció el funcionamiento de las actividades para la recuperación de niñas y niños de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento, la evaluación permitió realizar ajustes para su mejor ejecución.

Es así que durante la implementación de este componente se recomienda lo siguiente:

Cuando se trabaje con láminas realizar en tamaño doble carta y presentar una a una con su respectiva expresión de niñas y niños siguiendo los siguientes pasos

- Mostrar la lamina
- Expresarla con el rostro, voz, cuerpo
- Narran cuando se sienten....con esa emoción

En vez del manejo de la pelota se podría colocar en el ambiente cuadros con las diferentes emociones, y comenzar la actividad, caminando y parándose de cada cuadro, preguntar a niñas y a niños ¿Cómo se siente este/a niño/o? , de esta forma hasta terminar con todos los cuadros, al final preguntar a cada niño, que nuevamente observe /paseo de todas las emociones y que sienta en su cuerpo y después reconozca que emoción tiene en ese momento, este proceso será más largo pero cada niño/a podrá realizar el ejercicio, mientras las otras facilitadora acompañan el proceso con el resto del grupo.

Es importante recordar que es posible que para un niño alguna emoción ej: de tristeza, él, la perciba como susto, entonces se respeta lo que él/ella diga/an .

Se sugiere que dos facilitadores/as tomen los extremos de la frazada, a modo de hamaca y realicen suaves movimientos, después suavemente se deja al niño/a en la colchoneta descansando, y se los cubre con alguna mantita. Una vez que despierten se les pregunta cómo se siente, Incorporar frazadas.

4.3.3.3.Tercer Componente: Esto También es parte de mi Existencia

a) Planificación

Para este tercer componente se realizó la siguiente planificación

- El componente se lleva a cabo en tres encuentros, que equivalen a tres días, cada uno presenta su propia actividad y dura alrededor de una hora.
- Solicitar a padres, madres y/o cuidadores principales llevar a niñas a y a los niños con ropa que puedan ensuciar y con merienda.
- Contar con los materiales necesarios para cada actividad: Harina, agua, colorante vegetal, varios recipientes de plástico, plástico para la mesa, conos, almohadas, cintas para vendar, materiales que existan en el ambiente, papel bond, colores, crayones, pintura al dedo, y nomina de asistencia.
- Tener el ambiente limpio, aireado
- Contar con agua limpia y toalla para el lavado y secado de manos

b) Ejecución

Este componente se ejecuto en los tres días planificados y con el proceso que se puede observar de forma inextensa en el anexo: Diseño para la intervención, y en el capítulo descripción fenomenológica de la situación y el trabajo con el arte con niños y niñas de 3 a 5 años.

c) Evaluación

Cuadro 8. Cuadro de Evaluación

N°	Actividad	Evaluación
1	Mi carpa	El cómo y la forma de implementación fue adecuada para las niñas y los niños, ya que pudieron de forma natural expresar su vivencia actual. Quizás después del modelado y con autorización de niñas y de los niños, se podría ser una exposición para la comunidad, padres, madres de familia. Para la actividad también se puede usar greda y plastilina
2	Apoyos externos	Cuando se realice la actividad, del vendado, en el que un/a niño/a guía a otra/o niño/a con los ojos vendados, es importante contar con el apoyo de otros facilitadores, para evitar cualquier accidente, después del arte compartido con pintura al dedo y después de que seque la obra, sería importante de cortar la obra en dos, con la finalidad de cada niño/a se lleve una parte que tenga la expresión suya y la de

		su compañero. Los materiales son los adecuados
3	Antes y Ahora	Esta actividad se puede realizar en pequeños grupos con ayuda de facilitadores, para que cada niña y cada niño pueda narrar su arte. Los materiales dieron buenos resultados

Fuente: En base al anexo 5, Matriz de evaluación de las actividades para la sistematización

d) Conclusiones

Se pudo evidenciar que las actividades propuestas en este tercer componente permitieron a niñas y en niños afectados por el evento traumático por deslizamiento, reconocer a la situación de deslizamiento y la vida en campamento como una parte más de sus vidas, se pudo evidenciar que los elementos de arte tales como elementos plásticos (dibujo, modelado, dactilo pintura), elementos de corporalidad (movimiento), y elementos verbales (narración) facilitaron el integrar estas experiencias como unos capítulos más en su vida, observando también que tienen varias hojas por escribir y dibujar.

También durante y después de la ejecución se ajustaron las actividades realizando su evaluación que se puede observar en el inciso (c)

e) Recomendaciones

Si bien se evidencio el funcionamiento de las actividades para la recuperación de niñas y niños de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento, la evaluación permitió realizar ajustes para su mejor ejecución.

Es así que durante la implementación de este componente se recomienda lo siguiente

Siempre y cuando autoricen niñas y niños, se podría realizar una exposición de sus trabajos para la comunidad, padres, madres de familia.

Cuando se realice la actividad, del vendado, en el que un/a niño/a guía a otra/o niño/a con los ojos vendados , es importante contar con el apoyo de otros facilitadores, después del arte compartido con pintura al dedo y después de que seque la obra, sería importante de cortar la obra en partes iguales, con la finalidad de cada niño/a se lleve una parte que tenga la expresión suya y la de su compañero/a.

Las actividades se pueden realizar en pequeños grupos acompañados de un facilitador

4.3.3.4. Cuarto Componente: Mis Recursos

a) Planificación

Para este cuarto componente se realizó la siguiente planificación

- El componente se lleva a cabo en cinco encuentros, que equivalen a cinco días, cada uno presenta su propia actividad y dura alrededor de una hora.
- Solicitar a padres, madres y/o cuidadores principales llevar a niñas a y a los niños con ropa que puedan ensuciar y con merienda.
- Contar con los materiales necesarios para cada actividad: Instrumentos musicales, hojas/cuaderno para escribir las expresiones de niñas y niños, lápiz, pintura al dedo, papelografo, mazquin, greda, plastilina o masa agua, recipientes de plástico y nomina de asistencia.
- Tener el ambiente limpio, aireado.
- Contar con agua limpia y toalla para el lavado y secado de manos.

b) Ejecución

Este componente se ejecuto en los cinco días planificados y con el proceso que se puede observar de forma inextensa en el anexo: Diseño para la intervención, y en el capítulo descripción fenomenológica de la situación y el trabajo con el arte con niños y niñas de 3 a 5 años.

c) Evaluación

Cuadro 9. Cuadro de Evaluación

N°	Actividad	Evaluación
1	La canción que me hace fuerte	Es posible que no todos los niños no tengan el control de hacer la actividad con ojo cerrados, por ello se puede dar dos alternativas, tener los ojos abiertos o cerrados. Para este y para el resto de los ejercicios es importante tener un cuaderno/diario de campo en el que se podrá registrar la participación de niñas y niños. En lo posible se podría grabar la interpretación de niñas y niños, para que después ellos/as se escuchen. También se vio la necesidad de hacer frases cortas, solo palabras simples, no ambiguas y cortas y repetirlas una y otra vez, estilo parte del coro de una canción Me siento fuerte cuando me abrazas y jugamos juntos/as..... Una vez que se tenga la canción, para otras sesiones se podría graficar cada acción que mencionaron niñas y niños en la canción, y mientras niños y niñas tocan el instrumento y cantan su canción una/o de las/os

		facilitadora puede ir mostrando cada una de las acciones
2	Mi color	Para esta actividad no es necesario que niñas y niños sepan los colores, antes de realizar el ejercicio de visualización con ayuda de las pinturas, crayones, lápices se expone la mayor cantidad de colores, y que escojan cual les agrada mas, que lo tomen entre sus manos y lo observen, para después pasar a la actividad de visualización. Es importante usar papel blanco para que se note claramente el color de la fortaleza de cada nina/o.
3	Mis pasos	Es posible que algunos niños/as no quieran participar, es así que se respeta su momento, se les pide que simplemente observen y se comienza a trabajar con aquellas niños y niñas que si lo deseen, al finalizar ya querrán participar de la experiencia. Cuando niñas y niños, introduzcan sus pies en la pintura se recomienda que un/a facilitador/a tome de las manos. Materiales fueron los adecuados
4	Mis manos cuentan	A esta altura, la actividad se puede realizar de forma conjunta en un pliego de papel bond, en la que niñas y niños interactúen, estampando sus manos, y definiendo las formas que ellos deseen y creando de esta forma un mural entre todos, y colocarlo en el espacio y si los niños/as así lo quieren quizás se podría colocar en el campamento. Preparar para veinte niños al menos 2 pliegos de papel bond, unirlos con mazquin
5	Mi árbol tiene raíces fuertes	No se tuvo ninguna observación en esta actividad.

Fuente: En base al anexo 5, Matriz de evaluación de las actividades para la sistematización

d) Conclusiones

Las actividades con elementos de arte propuestas en este componente, tales como elementos platicos (modelado, dáctilo pintura), elementos de corporalidad (movimiento, baile), y elementos verbales (narración, canto), facilitaron en algunos/as niñas y niños reconocer y en otros/as fortalecer aquellos apoyos propios o también llamados internos, como externos, con este proceso se logro que puedan sentirse seguro/as y protegidos/as.

Durante y después de la ejecución se ajustaron las actividades realizando su evaluación que se puede observar en el inciso (c)

e) Recomendaciones

Si bien se evidencio el funcionamiento de las actividades para la recuperación de niñas y niños de 3 a 5 anos afectados por el evento traumático por deslizamiento, la evaluación permitió realizar ajustes para su mejor ejecución.

Es así que durante la implementación de este componente se recomienda lo siguiente:

Realizar las actividades de relajación dando alternativa ojos cerrados u ojos abiertos, contar con un cuaderno/diario de campo en el que se podrá registrar la participación de niñas y niños.

Se vio la necesidad de hacer frases cortas, solo palabras simples, repetirlas una y otra vez, estilo coro de una canción ej. Me siento fuerte cuando me abrazas y jugamos juntos/as....., posteriormente graficar cada acción que mencionaron niñas y niños en la canción, y mientras niños y niñas tocan el instrumento y cantan su canción una/o de las/os facilitadora puede ir mostrando cada una de las acciones.

No es necesario que niñas y niños sepan los colores, sino al observarlos cuales les generan una determina sensación o emoción, si estos son agradables o desagradables.

Es posible que algunos niños/as no quieran participar, es así que se respeta su momento, se les pide que simplemente observen.

Realizar de forma conjunta uniendo dos pliego de papel bond, en la que niñas y niños interactúen, estampando sus manos, y definiendo las formas que ellos deseen creando de esta forma un mural entre todos, después colocarlo en el espacio y si los niños/as así lo quieren quizás se podría colocar en el campamento con uno o varios títulos que ellos/as elijan, preparar para veinte niños al menos 2 pliegos de papel bond, unirlos con mazquin.

4.3.4. Cuarto Momento: Situación de Niñas y Niños Después de la Aplicación de Elementos de Arte

a) Planificación

- Reunión de información de la conclusión de las actividades con la Unidad de Brazo Social de GAMLP y con jefe de campamento.
- Reunión de información, coordinación y solicitud de permiso con padres, madres y/o cuidador principal, para la aplicación del cuestionario.
- Análisis de los resultados.
- Reunión de retroalimentación de la situación actual de sus hijos/as.

b) Ejecución

Posterior a la implementación de las veinte actividades, se concertó una reunión con el jefe de la unidad de brazo social y con el jefe de campamento para informar la conclusión de las actividades, así también se llevo a cabo una reunión con padres, madres y/o educadores principales con el propósito de solicitar autorización para la aplicación del cuestionario para conocer los efectos en sus hijos de la implementación de elementos de arte en la intervención gestáltica, estos resultados se pueden conocer en el capítulo del presente estudio denominado: Análisis de los Efectos del Trabajo que Genero en Niños y Niñas de 3 a 5 Años.

Se analizaron los resultados con enfoque gestáltico haciendo una relación entre el antes y el ahora.

Luego de tener los resultados se tuvo una reunión mas con padres, madres y/o educadores principales de forma individual en el cual se dieron los resultados, en este mismo momento de la reunión padres y madres también contaron de los cambios que ellos percibieron en sus hijos/as, incluso desde las primeras sesiones.

c) Evaluación

Se ve la importancia de realizar un cuestionario con preguntas abiertas para madres y padres de familia del antes y después de la implementación, ya que ellos están gran parte del tiempo con sus hijos, y pueden dar más luces de los efectos del proceso, cada cuestionario corresponderá a un/a niño/a, es decir que si la

familia tiene tres hijos/as se tendrá que aplicar tres cuestionarios, entonces a continuación pongo a disposición la siguientes preguntas:

Cuestionario para padres y madres de familia

Cuadro 10. Guía de cuestionario para padres

ANTES	AHORA
1. ¿Cómo percibió (se siente, se comporta, etc.) a su hijo/os después del deslizamiento?	1. ¿Cómo percibe a su hijo/a después de su participación en las actividades?
2. ¿Cómo percibe a su hijo cuando duerme?(sueños, pesadillas, se hace pis, terror nocturno, etc)	2. ¿Cómo percibe a su hijo/a cuando duerme?
3. ¿Cuáles fueron los aspectos positivos y cuales los aspectos negativos de estos encuentros?	
4. ¿Que sugerencias podría dar para mejorar las intervenciones?	

Fuente: En base al anexo 5, Matriz de evaluación de las actividades para la sistematización

d) Conclusiones

La participación y coordinación con padres, madres, y/o cuidadores principales fue fluida, como también con la coordinación con el personal de brazo social del GAMLP, en ambos espacios valoro la confianza puesta en mi persona para el trabajo con niños y niñas de la primera infancia de 3 a 5 años.

Se Evidencio que la implementación de elementos de arte desde un enfoque gestáltico facilito la recuperación de niñas y niños que han vivenciado un evento traumático por deslizamiento y en esta oportunidad por su magnitud fue denominado “ Megadeslizamiento”, se puede observar en el capítulo Análisis de los efectos del trabajo que genero en niños y niñas de 3 a 5 años.

Se pudo observar en padres, madres, cuidadores principales y en el personal del GAMLP expresiones de contento por los resultados

e) Recomendaciones

Incorporar un cuestionario dirigido a la percepción de padres, madres, y/o cuidador/es principales que tienen sobre los niños y las niñas.

Realizar un trabajo psicoterapéutico también con elementos de arte grupal y/o individual con adultos, mujeres, varones, adolescentes, adultos mayores mixtos, que tengan la necesidad.

4.3.5. Conclusiones Parciales

La comunicación que se tuvo con instancias gubernamentales a cargo de la respuesta al deslizamiento, coadyuvo en el funcionamiento de las acciones con niñas y niños de 3 a 5 años. En un primer momento se creyó que estas coordinaciones serían rápidas, pero por la situación del evento tardaron más de lo esperado.

La importancia de contar con capacidades de relacionamiento, coordinación y socialización de la propuesta de la investigadora ayudó en el proceso de acercamiento a instancias gubernamentales y al interior del albergue de emergencia.

En cuanto al instrumento de recolección de información (antes y después), los indicadores estaban adecuadamente definidos y fáciles de comprender por padres, madres y/o cuidadores principales, este instrumento permitió registrar y recabar información de la situación de niñas y niños después del deslizamiento.

Se pudo evidenciar que las actividades propuestas en los cuatro componentes con elementos de arte tales como elementos plásticos (dibujo, modelado, dactilo pintura, collage), elementos de corporalidad (dramatización, elaboración de instrumentos, movimiento, títeres y baile), y elementos verbales (narración, canto), facilitaron en niñas y en niños, la expresión de sus vivencias durante el evento traumático por deslizamiento, facilitaron a la identificación de posibles situaciones vinculadas al deslizamiento que generaban ciertas emociones y en la expresión de sentimientos agradables o desagradables, así también se pudo reconocer que la incorporación de estos elementos de arte coadyuvaron en el reconocimiento de sus necesidades reflejadas en su cuerpo para después poderlas expresar. Pudieron reconocer a la situación de deslizamiento y la vida en campamento como una parte más de sus vidas, facilitando de esta forma el

integrar estas experiencias como unos capítulos más en su vida, observando también que tienen varias hojas por escribir y dibujar. También reconocieron y otros/as fortalecieron sus apoyos propios y externos, sintiéndose seguro/as y protegidos/as.

Para la implementación fue de vital importancia contar con un ambiente seguro, para el desarrollo de niñas y niños.

4.3.6. Recomendaciones Parciales

Destinar tiempo, interés y paciencia en la coordinación con instancias gubernamentales para el posterior acercamiento a personas que vivenciaron el deslizamiento, así también comprender que la meta es el acompañamiento a niñas y a niños, dejando de lado posibles susceptibilidades de otras instancias no gubernamentales.

Hacer un primer paso en los posibles lineamientos, en cuanto a la coordinación con instancias gubernamentales y no gubernamentales.

Es de vital importancia contar antes de la aplicación de las actividades, con un ambiente seguro y adaptado para niñas y niños de 3 a 5 años, al menos con materiales básicos, se recomienda agotar hasta el último esfuerzo los niveles de coordinación interinstitucional y también contar con los recursos de la comunidad, en la búsqueda de un ambiente seguro. Por ser niños tan pequeños es importante contar con este ambiente, caso contrario es mejor abstenerse en el trabajo, ya que están en riesgo de ser raptados para las diferentes expresiones de violencia como ser la trata y tráfico de personas , o de salir del espacio y ser atropellados por alguna movilidad.

Contar con la participación de dos facilitadores por cada diez niños (5 niñas, y 5 niños). Con creatividad y flexibilidad para la construcción de materiales, cuentos, etc. y para una rápida solución de conflictos.

La etapa de ambientaciones debe ser libre y dinámica rescatando los saberes de niñas, niños, y cuidadores principales, en cuanto a juegos o actividades recreativas, esta actividad en un primer momento se hizo día por medio, lo que no fue adecuado, se recomienda para próximas intervenciones realizar las actividades recreativas de ambientación los cinco días seguidos y no día por medio, porque al ser una población de niñas y niños de 3 a 5 años es importante crearles hábitos.

Reconocer al caos/ bulla/ruido como una forma de expresión de la situación vivida del evento traumático, es importante acompañarlos con palabras, presencia, y con los elementos de arte para su posterior verbalización.

Incorporar a los padres, madres y/o cuidadores principales permitirá que el material este limpio evitando daños en la salud de niñas y niños, para reforzar las actividades y tengan mayor interés en el proceso de sus hijos/as.

Es posible que algunos niños/as no quieran participar o hablar, es así que se respeta su silencio y momento, se les pide que simplemente observen, esto les dará un tiempo para que se animen a hacerlo más adelante cuando ellos/as así lo quieran sin presiones.

Acompañar de forma incondicional y sin juzgar, tener dos grandes orejas para escuchar, un gran corazón para sentir y brazos para abrazar.

No mentir: “ nunca más sucederá un deslizamiento”, ni asociar las causas a comportamientos, personas, animales, etc. Es importante ser autentico, ellos/as saben muy bien cuando uno les miente.

Facilitar y respetar que reconozcan sus emociones y expresen sus sentimientos. Alentarlos en la expresión de su vivencia en el deslizamiento, sus pérdidas, etc. Es importante validar lo que siente y expresan, es importante hacerles saber que sus expresiones son importantes.

Si se sienten culpables, es importante preguntar que cuenten que es lo que sucedió, escucharles con atención para saber si se siente responsable por algo, explicarles la situación y que nadie menos el/ella es culpable de lo sucedido. Prestar atención a expresiones que tiene niñas y niños (gestos, con el cuerpo, etc) Considerar a las actividades como parte de su rutina ayudara a sentirse seguros/as, y en control de la situación actual.

4.4. PROPUESTA INICIAL DE PAUTAS DE COMO INTERVENIR CON NIÑOS Y NIÑAS DE DE 3 A 5 AÑOS AFECTADOS POR EL EVENTO TRAUMÁTICO POR DESLIZAMIENTO.

A partir del trabajo realizado con niñas y niños de 3 a 5 años de edad, que han sido afectados por el evento traumático por deslizamiento y con el apoyo de las conclusiones citadas en forma inextensa en el título 4.3 de la sistematización, de la presente tesis, se ve la importancia de plantear pautas de lineamientos para intervención psicológica con enfoque gestáltico que contemplen elementos de arte, para que niñas y niños puedan recuperarse de los efectos generados por el deslizamiento

La intervención tiene seis momentos descritos a continuación:

Cuadro 11. Momentos de intervención

Nº	Momentos	Nº de encuentros		Nº de Actividades
		Días	Observación	
1	Coordinación con instancias	10	Según tiempos	1

	Gubernamentales y ONG		coordinados	
2	Cuestionario (Situación de NN después del deslizamiento)	5	Seguidos sin interrupciones	1
3	Actividades de ambientación	5	Seguidos sin interrupciones	10
4	Expresamos lo vivido	4	3 veces a la semana	4
	Identificación y expresión de sentimientos	8		8
	Esto también es parte de mi existencia	3		3
	Mis recursos	5		5
5	Cuestionario (situación actual de NN después de las actividades con arte)	5	Seguidos sin interrupciones	1
6	Cierre	1	Según coordinación	1
TOTAL		46		34

Fuente: En base a la sistematización

4.4.1. Actores

Población de intervención:

- a. Niñas y niños de 3 a 5 años de edad afectados por el deslizamiento.

Aliados:

- a. Responsable del Servicio Departamental de Gestión Social (SEDEGES)
- b. Jefe/a de la Unidad de Brazo Social del GAMLP
- c. Jefe/a del campamento
- d. Padres, madres y/o cuidadores principales

Es importante recordar que en la experiencia que se vivió en la ciudad de La Paz, participaron personas e instituciones mencionadas/os en el punto de aliados, por ello se aclara que los aliados dependerá del lugar donde suceda un evento de estas características, en este entendido se tendrá que tomar en cuenta, a las autoridades gubernamentales, comunales, instituciones, etc, vigentes en ese lugar.

Facilitadores:

- a. Dos facilitadores psicoterapeutas acompañaran durante el proceso de diez niños (5 niñas, 5 niños), el retiro no previsto de algún/a de los/as facilitadores puede ser percibido por niñas y niños como un abandono.

4.4.2. Materiales

- Cuaderno de campo: Uno de los más importantes es el cuaderno/diario de campo, en que se anotara toda la información de importancia, de cada uno de los encuentros, ajustes, sugerencias en las actividades , reacciones de niñas y niños. nomina de asistencia
- Ambiente, iluminado, limpio
- Mesas con sillas, almohadones, colchonetas, frazadas
- Pintura a dedo, colores, crayones, plastilina papel blanco pliegos, y tamaño carta, tres mascararas de chanchitos,1 mascara de gallina, lápices, , instrumentos musicales, juguetes, objetos que emitan sonido, papeles livianos, papel seda, papel higiénico, animales de plástico, , cubos de plástico para armar, laminas con rostros de emociones y sentimientos (enojo, tristeza, miedo, alegría), títeres de tela, muñecos/as de tela, títeres planos de cartulinas, cinta elástica, tela grande (tipo teatrín), globos medianos, papel periódico o en desuso, música Disfraces, lana, bolsa, reproductor de Cd, parlantes, Cd con música lenta, movida, suave, harina, agua, colorante vegetal, varios recipientes de plástico, plástico para la mesa, conos, almohadas, cintas para vendar, materiales reciclables para la construcción de instrumentos

En cuanto a las actividades, medios y materiales si bien son amplios y permiten muchas posibilidades en la intervención con niñas y niños de 3 a 5 anos, las personas que utilicen estas pautas puede que tengan acceso a todo lo que se sugiere por lo que no habría problema ya que sería una situación ideal, por esta razón es importante que antes de la implementación se logren acercamientos con otras instancias que puedan facilitar los recursos necesarios, agotar hasta el último esfuerzo los niveles de coordinación interinstitucional y también contar con los recursos de la comunidad, quienes pueden facilitar de alguna manera los materiales y un ambiente adecuado.

4.4.3. Instrumentos

- Reacciones de Niñas y Niños de 3 a 5 años afectadas/os por desastres naturales.
- Cuestionario dirigido a la percepción de madres, padres y/o cuidadores principales
- Copia de los pasos a seguir.

4.4.4. Primer Momento: Coordinación con Instancias Gubernamentales, ONG y Lideres y Familias que Viven en el Albergue Municipal.

a) Objetivo

Gestionar acciones con entidades gubernamentales y no gubernamentales para que niñas y niños que han sido afectados por un evento traumático por deslizamiento, se beneficien del acompañamiento gestáltico con elemento de arte.

b) Actividades

Reuniones de coordinación, información, explicación con entidades gubernamentales, no gubernamentales, lideres y cuidadores principales que viven en los albergues municipales de emergencia

c) Materiales

Cuaderno de apuntes, en el que se registra orden del día de interés, cronogramas, acuerdos, datos de las personas e instituciones que podrían ser aliados

d) Tiempo

10 reuniones

e) Planificación

Tener cronograma de reuniones

Tener los acuerdos de interés para su seguimiento en las reuniones

f) Ejecución

- Asistir a la reunión de convocatoria de emergencia del GAMLP y de SEDEGES

- Explicar los lineamientos de la intervención, tiempos, requerimientos, etc. También explicar que la intervención con niñas y niños lo realizarían psicoterapeutas gestalticos, y como contraparte se requiere contar con materiales que faciliten el proceso, proporcionados por el municipio, otra instancia gubernamental u ONG de protección a la infancia.
- Una vez se tenga la autorización de las instancias gubernamentales
- Coordinar una reunión de primer acercamiento en campamento/ albergue municipal, con el/la jefe/a de campamento del GAMLP y con el/la dirigente, líder de la población afectada por el deslizamiento
 - o Explicar los lineamientos de la intervención gestáltica
 - o Conocer el número de familias del campamento.
 - o Conocer la cantidad de niñas y niños de 3 a 5 años.
 - o Hacer un croquis del lugar.
 - o Sondear posibles lugares para la aplicación de actividades.
 - o Conocer que otras instituciones están presentes en el albergue municipal de emergencias (salud, con adultos, etc)
- Solicitar ser un punto en la asamblea del campamento/ albergue municipal, para explicar a todos/as la propuesta de trabajo.
- Explicar los objetivos de la intervención y levantar lista de personas que vean la necesidad de que sus hijos/as se beneficien del proceso.
- Con apoyo de padres, madres, cuidadores principales y jefe/a de campamento buscar y garantizar un ambiente físico seguro, en lo posible independiente y destinado para la atención de niñas y niños de 3 a 5 años. (al interior de colegio, iglesia, otros)
- Conjuntamente con padres, madres y/o cuidadores principales ambientar y ordenar el espacio gestionado con los materiales facilitados por instancias gubernamentales u ONG's.

4.4.5. Segundo Momento: Cuestionario (Situación de Niñas y de Niños Después del Deslizamiento) ¿Cómo Están?

a) Objetivo

Conocer la situación actual de niñas y niños que han vivenciado el deslizamiento, y si este es un evento traumático para ellos.

b) Actividades

Reuniones informativas y de coordinación

Aplicación de cuestionarios

Análisis de la información

Socialización de la información

c) Materiales

Cronograma de encuentros, cuaderno de campo, copias de los 2 cuestionarios, croquis del lugar de vivienda actual de las familias, datos de las familias, trupan, lápiz.

d) Tiempo

Cinco días

e) Planificación

- Programar reunión de coordinación con Unidad de Brazo Social de GAMLP.
- Programar reunión de información y coordinación con jefe de campamento, para una reunión con padres, madres y/o cuidadores principales.
- Programar reunión de información y coordinación con padres, madres y/o cuidador principal, para fecha y hora - aplicación de cuestionarios.
- Programar análisis de los resultados.
- Programar reunión de retroalimentación de los efectos en sus hijos/as del deslizamiento, y de las acciones propuestas a tomar.
- Tener croquis de vivienda de las familias y sus datos personales
- Contar con las copias necesarias de cuestionarios para su aplicación

f) Ejecución

- En coordinación con jefe/a de campamento y con padres, madres, y o cuidadores principales, día, fecha y hora para la aplicación del cuestionario de manera individual visitando a cada familia en sus respectivas carpas.
- Contar con las copias suficientes para cada niña/o de los cuestionarios: Reacciones de Niñas y Niños de 3 a 5 años afectadas/os por desastres naturales. Y con el cuestionario dirigido a la percepción de madres, padres y/o cuidadores principales
- Hacer un cronograma de visitas a las carpas, con día fecha y hora.
- En cada visita aplicar los dos cuestionarios

- Realizar el análisis de la información de la presencia o no los indicadores que refieren que niñas y niños están afectados por el deslizamiento.
- Con los resultados en mano, coordinar una reunión con padres, madres, cuidadores principales y jefe/a de campamento
 - o Para socializar los resultados de forma general.
 - o Quedar fecha y hora fijos , cumpliendo los 27 encuentros.
 - Cinco días seguidos (actividades de ambientación)
 - Veinte días tres veces por semana (actividades de arte y getsalt)
 - o Realizar cronograma conjuntamente con cuidadores principales (ver ejemplo de cronograma)

4.4.6. Tercer Momento: Ambientación

a) Objetivo

Facilitar la apertura a la comunicación y confianza con niñas y niños en un ambiente nuevo para ellos (carpa de colores) y en especial con los/as facilitadores quienes les acompañaran en su proceso

b) Actividades

Las actividades descritas a continuación son sugerencias para facilitar el abordaje, no una camisa de fuerza, siempre es posible mejorar una actividad (que mantenga el objetivo aunque cambie el procedimiento) es posible que niñas, niños y facilitadores conozcan otro tipo de rondas infantiles, juegos de roles, canciones, y que den según su creatividad ideas para motricidad fina y gruesa, Ojo la actividad de elaboración de normas es de vital importancia para iniciar el resto de los encuentros

Elaboración de normas , usar todo el material del espacio y ponerlo en su sitio, llegar puntual, llevar merienda para compartir, poder expresarse, y escuchar a las demás niñas y a los demás niños.

Rondas infantiles, las cuales fueron mane, arroz con leche, lobo, lobito, pimpón, la ronda redonda.

Juegos tradicionales, Juegos de roles, a las/os Muñecas/os, carritos, y otros juguetes.

Canciones infantiles con instrumentos, las que fueron sugeridas por los niños como ser: mis derechos, los pollitos dicen, burrito sabanero, corre caballito, bajo el mar

Juegos de motricidad fina, esta actividad consistió en ejercicios de ensartado, pegar pequeños papeles de color en cartulina, picar papel

Juegos de motricidad gruesa, esta actividad consistió en dar volteretas, rebotar la pelota, caminar a través de obstáculos y saltar en un pie intercambiando con el otro.

c) Materiales

Instrumentos musicales, juguetes, muñecos/as, disfraces, reproductor de música, agua, o lo que consideren los facilitadores

d) Tiempo

Cinco días seguidos, cada día de hora y media

e) Planificación

- Visita recordatorio a las familias inscritas sobre el inicio de la actividad quedando hora de entrada y hora de recoger a niñas y a niños.
- Solicitar a padres, madres y/o cuidadores principales, llevar a niñas y a niños durante todos los encuentros con ropa que puedan ensuciar.
- Preparar material al interior del ambiente, debe estar limpio
- Construir gafetes para los nombres (pueden tener formas)
- Lista con datos personales y de cuidador principal de niñas y niños.

f) Ejecución

- Los/as facilitadores/as deben estar al menos 15 minutos antes de la cita con niñas y niños, para ultimar detalles.
- Los facilitadores dan la bienvenida a niñas y niños que ingresan al espacio, les colocan sus gafetes con nombres, se evita colocar apodos, por más agradables que sean.
- En círculo, se les explica que harán en el espacio durante esta temporada de 46 sesiones
- Se realiza rondas infantiles
- Se invita a niñas y a niños explorar el ambiente, que toquen los materiales, y jueguen

- Se incorpora el resto de las actividades según las necesidades de niñas y niños: juegos de roles, canciones, motricidad fina y gruesa
- A media actividad, se comparte la merienda, Antes y después de la merienda, se realiza el lavado de manos.

4.4.7. **Cuarto Momento: En Acción** ver anexo 6 Lineamientos para la intervención

4.4.7.1. Componente: Expresamos lo vivido

a) Objetivo

Facilitar en niñas y en niños, la expresión de sus vivencias durante el evento traumático por deslizamiento, por medio de elementos plásticos (dibujo, modelado), elementos de corporalidad (dramatización, elaboración de instrumentos, movimiento), y elementos verbales (narración, canto).

b) Actividades

- Lo que mis ojos vieron
- Lo que mis oídos escucharon
- Lo que mi cuerpo sintió
- Un lugar seguro

c) Material

Tres mascararas de chanchitos, una máscara de gallina, hojas bond, pintura al dedo, lápices, cajas de crayones, instrumentos musicales, juguetes, objetos que emitan sonido, papeles livianos, papel seda, papel higiénico, frazadas, colchonetas, animales de plástico, plastilina, cubos de plástico para armar y nomina de asistencia.

d) Tiempo

4 encuentros cada uno de 1½ hora

4.4.7.2. Segundo Componente: Identificación de Emociones y Expresión de Sentimientos

a) Objetivo

Facilitar en niñas y en niños, el reconocimiento de emociones y la expresión de sentimientos agradables o desagradables, También facilitar el reconocimiento de sus necesidades reflejadas en su cuerpo para después poderlas expresar.

b) Actividades

- Emociones con mi cuerpo
- Sofy la niña de otro planeta
- Las necesidades de José y Juana
- Como sentirme menos.....
- Gruñón y su globo mágico
- A veces me siento enojado
- Miedos y Fortalezas
- Arrullo

c) Material

Rostros de emociones y sentimientos (enojo, tristeza, miedo, alegría), hojas de papel bond, lápices de color, títeres de tela, pintura al dedo, crayones, colores, pelota de goma con rostros, muñecos/as de tela, títeres planos de cartulinas, cinta elástica, tela grande (tipo teatrín), globos medianos, papel periódico o en desuso, música Disfraces, lana, bolsa, reproductor de Cd, parlantes, Cd con música lenta, movida, suave, frazada, colchonetas, y nomina de asistencia.

d) Tiempo

8 encuentros cada uno de 1½ hora

4.4.7.3.Tercer Componente: Esto También es Parte de Mi Existencia

a) Objetivo

Reconocer la situación de deslizamiento y la vida en campamento como una parte más de sus vidas

b) Actividades

- Mi carpa
- Apoyos externos
- Antes y Ahora

c) Material

Harina, agua, colorante vegetal, varios recipientes de plástico, plástico para la mesa, conos, almohadas, cintas para vendar, materiales que existan en el ambiente, papel bond, colores, crayones, pintura al dedo, y nomina de asistencia.

d) Tiempo

3 encuentros cada uno de 1½ hora

4.4.7.4. Cuarto Componente: Mis Recursos

a) Objetivo

Facilitar en niñas y niños el reconocimiento de aquellos apoyos propios o internos y externos.

b) Actividades

- La canción que me hace fuerte
- Mi Color
- Mis pasos
- Mis manos cuentan
- Mi árbol tiene raíces fuertes

c) Material

Instrumentos musicales, hojas/cuaderno para escribir las expresiones de niñas y niños, lápiz, pintura al dedo, papelografo, mazquin, greda, plastilina o masa agua, recipientes de plástico y nomina de asistencia.

d) Tiempo

5 encuentros cada uno de 1½ hora.

4.4.8. Quinto Momento: Como Estamos Ahora

a) Objetivo

Conocer la situación actual de niñas y niños que han vivenciado el deslizamiento, después de la aplicación de la intervención gestáltica con elementos de arte.

b) Actividades

- Reuniones informativas y de coordinación
- Aplicación de cuestionarios
- Análisis de la información

Socialización de la información

c) Materiales

Cronograma de encuentros, cuaderno de campo, copias de los 2 cuestionarios, croquis del lugar de vivienda actual de las familias, datos de las familias, trupan, lápiz.

d) Tiempo

Cinco días

e) Planificación

Programar reunión de coordinación con Unidad de Brazo Social de GAMLP.

Programar reunión de información y coordinación con jefe de campamento, para una reunión con padres, madres y/o cuidadores principales.

Programar reunión de información y coordinación con padres, madres y/o cuidador principal, para fecha y hora - aplicación de cuestionarios.

Programar análisis de los resultados.

Programar reunión de retroalimentación de los efectos en sus hijos/as de la intervención que se realizó.

Contar con las copias necesarias de cuestionarios para su aplicación.

f) Ejecución

En coordinación con jefe/a de campamento y con padres, madres, y o cuidadores principales, día, fecha y hora para la aplicación del cuestionario de manera individual visitando a cada familia en sus respectivas carpas.

Contar con las copias suficientes para cada niña/o de los cuestionarios: Reacciones de Niñas y Niños de 3 a 5 años afectadas/os por desastres naturales. Y con el cuestionario dirigido a la percepción de madres, padres y/o cuidadores principales

Hacer un cronograma de visitas a las carpas, con día fecha y hora.

En cada visita aplicar los dos cuestionarios

Realizar el análisis de la información de la presencia o no los indicadores que refieren que niñas y niños que participaron de las actividades de intervención gestáltica con elementos de arte.

Con los resultados en mano, llevar a cabo la reunión con padres, madres, cuidadores principales y jefe/a de campamento

En la que se socializa los resultados de forma general del efecto de las intervenciones en niñas y en niños.

4.4.9. Sexto Momento: Cierre, Una Despedida

a) Objetivo

Facilitar el proceso de despedida entre niños/ as y facilitadores y conocer los resultados de la intervención.

b) Actividades

Reuniones de coordinación con aliados

c) Materiales

Carpetas con los trabajos de niñas y niños.

d) Tiempo

2 días

e) Planificación

Programar reunión de coordinación para la actividad de cierre con Unidad de Brazo Social de GAMLP, jefe de campamento, líder de campamento

Programar reunión para la actividad de cierre con padres, madres y/o cuidador principal, para fecha y hora

f) Ejecución

En coordinación con jefe/a de campamento y con padres, madres, y o cuidadores principales, quedar fecha y hora del cierre de los encuentros

En actividad al ser un apthapi cada persona lleva algún alimento para compartir
Hacer un recordatorio de lo que se hizo en los encuentros entregando a padres, madres y/o cuidadores principales la carpeta de cada uno/a de los/as niños/a con sus trabajos.

Cada niña y niño interactúa con su familia mostrando y conversando sobre su trabajo

En grupos familiares los facilitadores explican el antes de la intervención y la situación actual de sus hijos/as después de haber participado en las actividades gestálticas con elementos de arte.

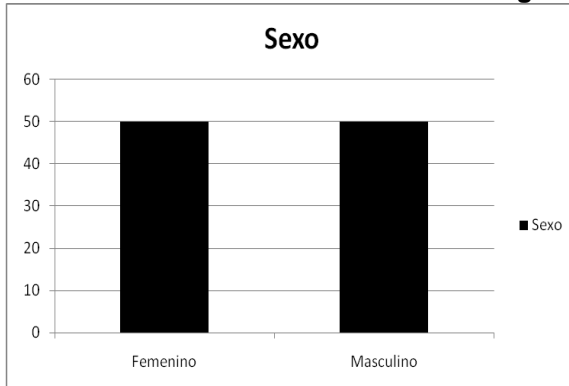
Posteriormente se escucha las impresiones del proceso de los padres, madres y/o cuidadores principales.

Se comparte entre todos el apthapi

Nos despedimos cargados de muchas historias de pequeños/as grandes guerreros

CAPITULO V. RESULTADOS

Figura 17. Sexo

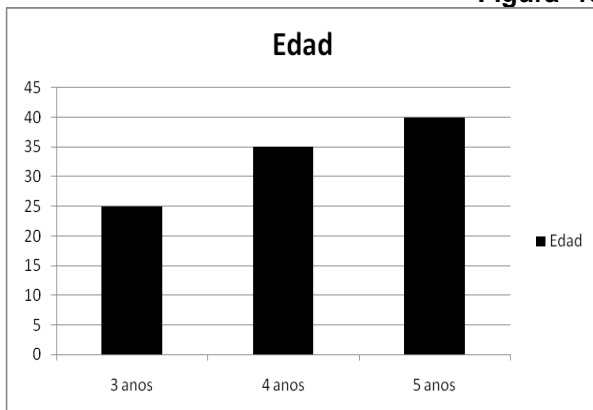


Sexo	N°	%
Femenino	10	50
Masculino	10	50
	20	100

Fuente: En base a resultados Excel

Durante el acompañamiento se trabajó con 20 niños 10 de sexo femenino y 10 de sexo masculino.

Figura 18. Edades



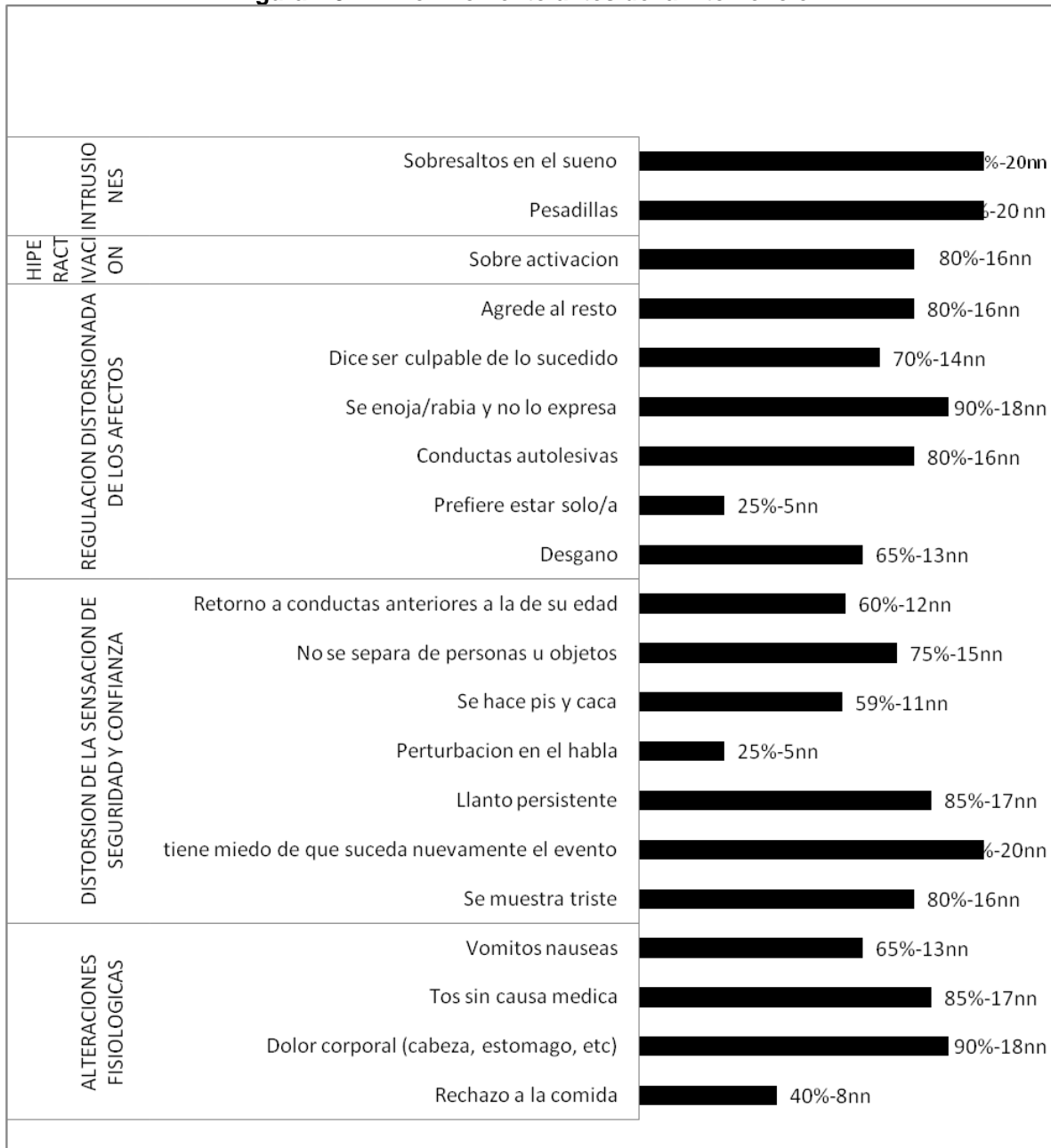
Edad	N°	%
3 anos	5	25
4 anos	7	35
5 anos	8	40
ninos/as	20	100

Fuente: En base a resultados Excel

Del 100% de participantes un 25% que representó a 5 niños/as tenía 3 años de edad, el 35% que equivalía a 7 niños/as, tenían 7 años, y un 40% que eran 8 niños tenían 5 años de edad.

Para poder conocer mejor los resultados es importante retomar nuevamente la situación inicial de los/as niños/as, es por esta razón que en un primer momento se observó la presencia de los siguientes indicadores de los efectos del deslizamiento:

Figura 19. Primer momento antes de la intervención



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados por el cuestionario, 2011

Los resultados revelaron que las/os veinte niñas y niños que vivenciaron el evento traumático denominado por su magnitud “megadeslizamiento”, tuvieron las siguientes reacciones:

El total de niñas y niños presentaron *intrusiones* expresadas en sobresaltos en el sueño y en pesadillas, niñas y niños reviven de manera involuntaria el deslizamiento momento que les llena de dolor, miedo y angustia ya que genera

esto en ellas/os, tratan de reprimirlas causando que aparezcan con mayor frecuencia en sus sueños.

18 niñas y niños presentan *hiperactivación* visibilizada en enojos y rabietas en el rostro o a nivel de los dientes, también presentan una *regulación distorsionada de los afectos* ya que la rabia y enojo retenido llevan a 16 niñas/os tener conductas auto lesivas mordiendo las uñas, rascándose así mismas/os, pellizcándose, sacándose las costras de las heridas, jugando lanzándose la piso (lleno de piedras), ya que el dolor es tan grande que esta estrategia los protege de no sentirlo. Se pudo evidenciar la presencia de distorsión en la habilidad de relacionamiento con el entorno ya que 5 niñas y niños preferían estar solos, alejándose del grupo, y 100% que representa a 20 niñas y niños presentaban conductas agresivas hacia sus compañeros/as (mordiscos, empujones, rasguños, puñetes, lanzar piedras/juguetes duros) así también presentaban desgano en actividades propias de la etapa de ser niños como es el juego. Se observó que 4 niñas y niños se encontraban pasivos sin ninguna reacción permitiendo que el resto de sus compañeros los maltraten, así también los 4 niñas y niños no expresaban ni reaccionaban era como si no estuvieran en el lugar (disociación).

Así también se pudo verificar que niñas y niños presentan distorsión de la sensación de seguridad y confianza, ya que 60% que representa a 12 niñas y niños retornaron a etapas de desarrollo anteriores a la suya (perturbación en el habla, se hacen pis/caca), 100% que representa a 25 niñas y niños no se separa de una persona de confianza y el total de niñas y niños presenta miedo a que vuelva a suceder el evento.

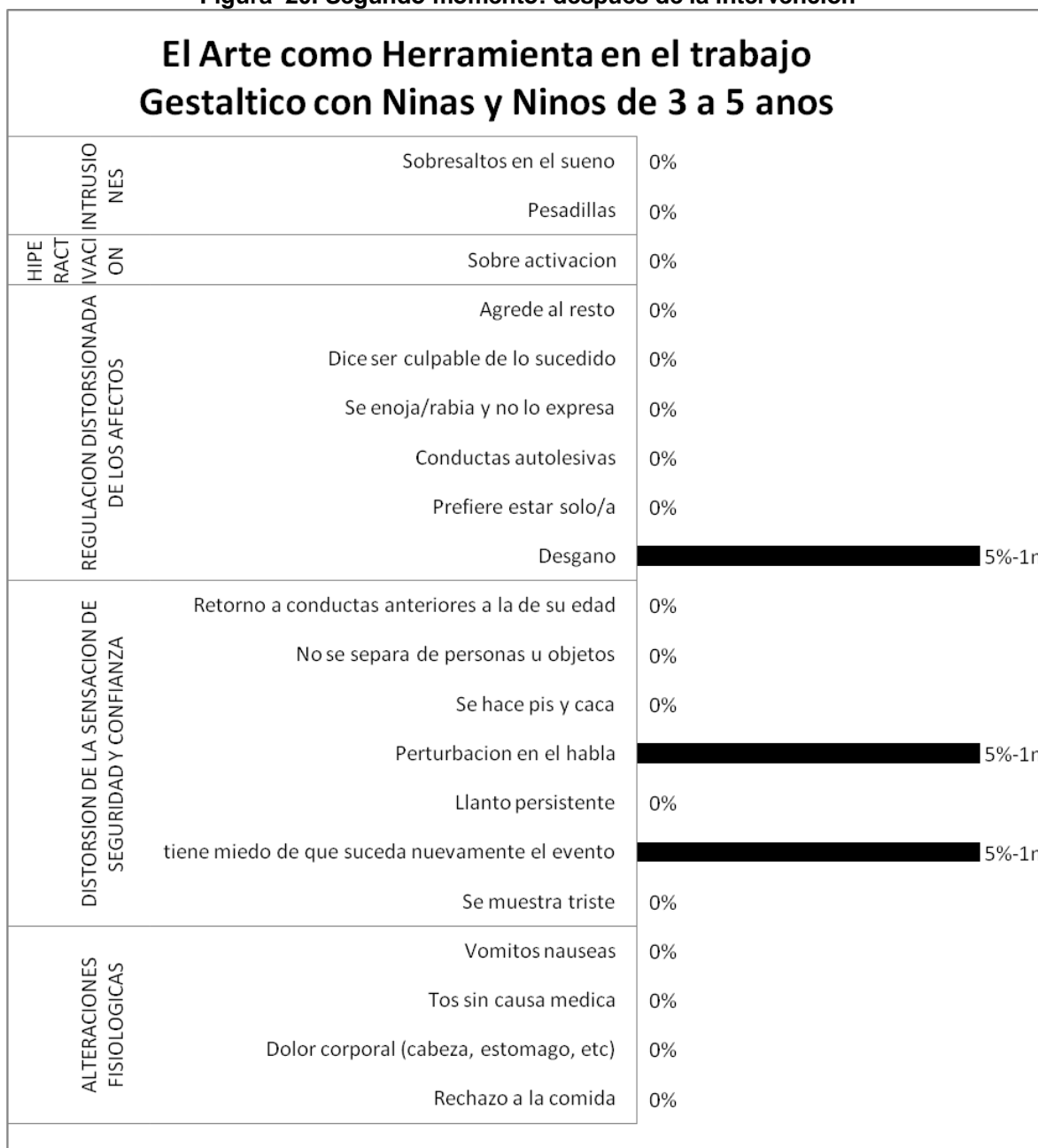
También presentan alteraciones fisiológicas como vómitos, náuseas, tos persistente y rechazo a la comida.

Estas fueron reacciones normales ante un evento anormal, fueron formas de afrontamiento que tuvieron niñas y niños como una forma de autoprotgerse del dolor, después de un tiempo estas formas ya no fueron saludables ya que se

comenzaron a cronificar, ya no siendo adecuadas ni para el si mismo/a ni para su entorno, afectando su desarrollo integral.

Los resultados que ahora se pueden mencionar en cuanto a la situación de niñas y niños después de la aplicación de la intervención gestáltica con elementos de arte, es la siguiente

Figura 20. Segundo momento: después de la intervención



Fuente: Elaboracion propia

Posterior a la aplicación de elementos del arte como herramienta en el trabajo gestáltico con niñas y niños de 3 a 5 años que vivenciaron un evento traumático por deslizamiento se pudo observar los cambios en relación al diagnóstico respecto a las reacciones que tuvieron por el deslizamiento y a la presencia de indicadores vinculados al evento traumático, después de la intervención estos indicadores se erradicaron, quedando presente en un niño algunos como rechazo a la comida, miedo a que nuevamente surja el evento, perturbación en el habla y desgano, la característica del niño es que por viajes de sus padres no estuvo en todas las sesiones.

Los elementos de arte adecuados para la intervención son los siguientes:

Elementos plásticos: dibujo, modelado, dactilo pintura, collage.

Elementos de corporalidad: dramatización, elaboración de instrumentos, movimiento, títeres y baile.

Elementos verbales: narración y canto,

Estos tres elementos facilitaron en niñas y en niños, la expresión de sus vivencias durante el evento traumático por deslizamiento, facilitaron a la identificación de posibles situaciones vinculadas al deslizamiento que generaban ciertas emociones y en la expresión de sentimientos agradables o desagradables, así también se pudo reconocer que la incorporación de estos elementos de arte coadyuvaron en el reconocimiento de sus necesidades reflejadas en su cuerpo para después poderlas expresar. Pudieron reconocer a la situación de deslizamiento y la vida en campamento como una parte más de sus vidas, facilitando de esta forma el integrar estas experiencias como unos capítulos más en su vida, observando también que tienen varias hojas por escribir y dibujar. También reconocieron y otros/as fortalecieron sus apoyos propios y externos, sintiéndose seguro/as y protegidos/as.

Ahora se cuenta con indicadores propios de los efectos que generan eventos traumáticos para niñas y niños de 3 a 5 años, desde una mirada gestáltica:

DIMENSIONES	Nº	INDICADORES
Intrusiones	1	Sobresaltos en el sueño
	2	Pesadillas
Hiperactivación	3	Sobre Activación
Regulación distorsionada de los afectos	4	Agrede al resto
	5	Dice ser culpable de lo sucedido
	6	Se enoja/rabia y no lo expresa
	7	Conductas auto lesivas
	8	Prefiere estar solo/a
	9	Desgano
Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	10	Retorno a conductas anteriores a la de su edad
	11	No se separa de personas u objetos
	12	Se hace pis y caca
	13	Perturbación en el habla
	14	Llanto persistente
	15	Tiene Miedo a que suceda nuevamente el evento
	16	Se muestra triste
Alteraciones Fisiológicas	17	Vómitos nauseas
	18	Tos sin causas medicas
	19	Dolor corporal (cabeza, estomago, etc.)
	20	Rechazo a la comida

A partir del trabajo realizado con niñas y niños de 3 a 5 años de edad, que han sido afectados por el evento traumático por deslizamiento y con el apoyo de las conclusiones citadas en la sistematización, en la que se rescataron las mejores acciones de la intervención, se construyó una propuesta inicial con lineamientos para la intervención psicológica con enfoque gestáltico que contemplen elementos de arte, con seis momentos, esta propuesta se puede ver detalladamente en el subtítulo 4.4 Propuesta inicial de pautas de como intervenir con niños y niñas de de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento.

Cuadro 12. Propuesta de intervención

Nº	Momentos	Nº de encuentros		Nº de Actividades
		Días	Observación	
1	Coordinación con instancias Gubernamentales y ONG	10	Según tiempos coordinados	1
2	Cuestionario (Situación de NN después del deslizamiento)	5	Seguidos sin interrupciones	1
3	Actividades de ambientación	5	Seguidos sin interrupciones	10
4	Expresamos lo vivido	4	3 veces a la semana	4
	Identificación y expresión de sentimientos	8		8
	Esto también es parte de mi existencia	3		3
	Mis recursos	5		5
5	Cuestionario (situación actual de NN después de las actividades con arte)	5	Seguidos sin interrupciones	1
6	Cierre	1	Según coordinación	1
TOTAL		46		34

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para concluir el trabajo de tesis, este capítulo se dedicara a mostrar las conclusiones y recomendaciones obtenidas a lo largo de este recorrido.

5.1. CONCLUSIONES

En cuanto a la intervención gestáltica con elemento de arte podemos concluir que:

Los elementos plásticos (dibujo, modelado, dátilo pintura, collage), elementos de corporalidad (dramatización, elaboración de instrumentos, movimiento, títeres y baile), y elementos verbales (narración, canto), facilitaron en niñas y en niños, la expresión de sus vivencias durante el deslizamiento, y a la identificación de situaciones vinculadas al deslizamiento que generaban diferentes tipos de emociones. La expresión de sentimientos agradables o desagradables, el reconocimiento de sus necesidades reflejadas en su cuerpo para después poderlas expresar. La aceptación de la situación de deslizamiento y la vida en campamento como una parte más de sus vidas, facilitando de esta forma el integrar estas experiencias como un capítulo más en su vida. El reconocimiento de recursos propios y externos, sintiéndose seguro/as y protegidos/as.

Es así que se concluye que los elementos de arte son una herramienta gestáltica importante para acompañar a niñas y a niños de la primera infancia que han sido afectados por un evento traumático por deslizamiento.

Se pudo evidenciar que en un primer momento antes de la aplicación de la intervención Gestáltica con elementos de arte, los/as 20 niñas y niños de 3 a 5 años se encontraban afectados por el deslizamiento, ya que presentaban indicadores vinculados a la vivencia de un evento traumático. Después de la aplicación de elementos de arte que tuvo una duración de veinte encuentros, se pudo registrar cambios importantes en la presencia de los indicadores, en el 100%

de los/as beneficiarios del proceso 95% ya no presentaban los indicadores de trauma.

En el proceso de la tesis se logro cumplir el objetivo de proponer el arte como herramienta en el trabajo gestáltico con niños y niñas de 3 a 5 años afectados por el evento traumático por deslizamiento registrado en la zona de Callapa de la ciudad de La Paz, Bolivia.

También se concluye que los indicadores que hacen referencia a síntomas ante un evento traumático desde la postura de la gestalt están dirigidos a la población adulta, ahora y como aporte científico de la presente investigación se cuenta con indicadores para niñas y niños de 3 a 5 años que han atravesado por un evento traumático desde el enfoque gestáltico.

Así también se cuenta con una propuesta inicial de lineamientos para la intervención gestáltica con elementos de arte, con niños de la primera infancia en situación de desastre por deslizamiento.

Una de las conclusiones sino la más importante fue la de visibilizar a la población de la primera infancia como personas con sus propias problemáticas, miedos, frustraciones, quienes fueron afectados por el evento traumático por deslizamiento y quienes fueron acompañados durante el proceso.

5.2. Recomendaciones

A partir de esta experiencia se ve la importancia de contar con profesionales que tengan conocimiento de psicoterapia y en el trabajo con primera infancia, para la intervención en emergencias y desastres. Así también contar previa a la implementación, con un ambiente adecuado para el trabajo con los niños, caso contrario se recomienda postergar en encuentro.

Generar espacio para el acompañamiento a la población de la primera infancia, con necesidades propias de su edad, en las diferentes situaciones de vulnerabilidad, expuesta al maltrato en sus diferentes expresiones.

La situación de cambio climático está afectando a todo el planeta y Bolivia no está al margen de este fenómeno, es importante considerar estos lineamientos propuestos en el presente estudio a nivel local, departamental y nacional para poder acompañar a niñas y a niños de 3 a 5 años en una situación de desastre natural.

Formar redes interinstitucionales y de profesionales para fortalecer el trabajo en albergues de emergencia con las diferentes poblaciones: primera infancia, niños, adolescentes, adultos, mujeres embarazadas, adultos mayores, tercera edad y responsables de albergues.

BIBLIOGRAFIA

- Ortiz, F. (2004). Diccionario de metodología de la investigación científica. México: Luminosa.
- Bucay, J. (2005). El camino de la autodependencia (3ª. ed.). Argentina: Sudamericana.
- Jansen, C. (2010). Cicatrices y Crecimiento. Bolivia: Verbo Divino.
- Cornejo, L. (1997). Manual de terapia infantil gestáltica (2ª. ed.). España: Desclee de Brouwer.
- Allerand, M. (1992). La piedra libre, terapia gestáltica (2ª. ed.). Argentina: Planeta nueva conciencia.
- Oaklander, V. (2004). Ventanas a nuestros niños (9ª. ed.). Chile: Cuatro vientos.
- Polster, E. (2005). Terapia gestáltica (7ª. ed.). Argentina: Amorrortu.
- Penarubia, F. (2008). Terapia géstal, la vida del vacío fértil (2ª. ed.). España: Alianza.
- Visión Mundial (2005). Los deslizamientos. Bolivia: Quality S.R.L.
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (1997). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Código del niño, niña y adolescente (1999). En Gaceta Oficial N° 2026. Poder Legislativo de Bolivia.
- Apuntes de la Maestría de Psicoterapia Gestáltica de la Universidad Andina Simón Bolívar (2009-2011) La Paz- Bolivia
- Martinez, E., Delgado, J. (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. España: Cincel.
- Lopez, M. (2009). La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español. Tesis Doctoral, Departamento de expresión plástica, musical y dinámica, Universidad de Murcia, España.
- Moreno, G. (2003). Aportaciones de la arteterapia a la educación social en medios abiertos. Tesis Doctoral, Facultad de bellas artes, Universidad de Barcelona, España.
- Mendelson, J. (2009), el arte en niños. A tu salud, n° 66, 7-19.
- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. España: Kairos.

Zinker, J. (1979). El proceso creativo en la terapia gestáltica. Argentina: Paidós.

Gutierrez, E. (2010, marzo). Metodología y técnicas del ajuste creativo. Ponencia en el congreso nacional de arteterapia de la FEAPA, Gerona.

ANEXO

ANEXO1: Cuestionario

Reacciones de Niñas y Niños de 3 a 5 años afectadas/os por deslizamiento

Cuestionario para Padres, Madres y/o Cuidadores Principales

Departamento.....Municipio.....Albergue.....N`.....

Nombre de entrevistado/a.....Parentesco.....Telf.....

Nombre del/la niño/a.....Edad.....fecha nacimiento.....

Las reacciones observables presentes (si) deben ser: a partir del deslizamiento, y previo descarte medico.

DIMENSIONES Gestalticas	Nº	Preguntas	Si	No	Observaciones ¿Cómo?
Intrusiones	1	¿Tiene sobresaltos, susto cuando duerme?			
	2	¿Tiene pesadillas cuando duerme?			
Hiperactivacion	3	Sobre Activación			
Regulación distorsionada de los afectos	4	¿Pega, lastima a las demás personas, niños?			
	5	¿Dice ser culpable de lo sucedido?			
	6	¿Se enoja, tiene rabia, pero no lo expresa, se lo guarda?			
	7	¿ se pega así mismo, se pellizca, muerte, pega, se saca el cabello, rasca, etc?			
	8	¿Prefiere estar solo/a?			
	9	¿Lo ve sin ganas de hacer algo, hasta de jugar?			
Distorsión de la sensación de seguridad y confianza	10	¿Tiene conductas anteriores a la de su edad?			
	11	¿No se separa de personas u objetos?			
	12	¿Se hace pis y caca, encima?			
	13	¿Tiene dificultades para hablar?			
	14	¿Llora constantemente sin razón aparente?			
	15	¿Tiene Miedo a que suceda nuevamente el evento?			
	16	¿Se muestra triste?			
Alteraciones Fisiológicas, (previa descarte de causas medicas)	17	¿Tiene vomitos, nauseas?			
	18	Tos sin causas medicas			
	19	Dolor corporal (cabeza, estomago, etc.)			
	20	Rechazo a la comida			

ANEXO 3: DISEÑO PARA LA INTERVENCION

DISEÑO PARA LA INTERVENCION

El Arte como Herramienta en el Trabajo Gestáltico con Niños y Niñas de 3 a 5 años Afectados/as por el Evento Traumático por Deslizamiento Registrado en la Zona de Callapa de la Ciudad de La Paz

1° COMPONENTE: EXPRESAMOS LO VIVIDO

No. DE ENCUENTROS: 4

ENCUENTRO 1

Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lo que mis ojos vieron
Actividad	Cuento: los tres chanchitos y la gallina
Para que	Facilitar la expresión de lo visto, vivido, de las emociones y recuperar a las personas protectoras durante el evento traumático
Procedimiento	<p>Para el inicio de la actividad, se construyo un cuento para narrar a las niñas y a los niños, para ellos se uso mascararas de cerditos y una de gallina para lograr su atención, (se escogió este animal domestico, ya que gran parte de las familia afectadas tenia este animal en sus viviendas a demás que muchas dieron a luz en el campamento por ello era un animal querido entre los niños): se inicia contando el cuento: en un barrio muy cercano vivían unos chanchitos con sus familias, ellos jugaban, con el resto de los animalitos del barrio, pero un día comenzó a moverse el piso, todo tembló y se comenzaron a caer sus casas, los chanchitos estuvieron asustados, tenían , miedo, lloraban, más bien que se acerco la señora gallina que cuida de los chanchitos y les dijo, tranquilos chanchitos yo estaré con ustedes y los cuidare, después los chanchitos se acercan a las niñas y a los niños, y les preguntan, a ustedes también les paso lo mismo?, como se han sentido, alguien les ha cuidado?.</p> <p>Se escucha y acompaña con atención la participación de ninas y niños respecto al suceso, los sentimiento y que personas de protección estuvieron presentes.</p> <p>Posteriormente con ayuda de elementos plásticos como el dibujo, se entrega a las niñas y a los niños hojas, colores, crayones, para que dibujen lo que habían vivenciado, después se invita que cuenten que han dibujado, así lo verbalizaran y expresaran sus emociones, después y con apoyo del dibujo y su narración se trabaja respecto a las personas protectoras que tenían cerca rescatando así los recursos externos</p>
Material	<p>3 Mascararas de chanchitos, 1 mascara de gallina 20Hojas bond, pintura al dedo, lápices, cajas de crayones</p>
tiempo	60 min.

ENCUENTRO 3

Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lo que mis oídos escucharon
Actividad	Sonidos agradables y desagradables
Para que	Reconocer y diferenciar polaridades: sonidos agradables y desagradables
Procedimiento	<p>Previa a la actividad con los niños y las niñas se busca materiales que puedan servir para la construcción de instrumentos musicales (cajas, tapas de botellas, piedras, agua, tierra, botellas, etc)</p> <p>La construcción de instrumentos se realiza conjuntamente con las niñas y con los niños, es así que dentro de una botella de plástico o caja, ellas/os incorporaran tierra, piedras, pepas, agua o cualquier material que se podría encontrar en el campamento, también se pueden usar latas de leche bacias. En este segundo encuentro se pide que niñas y niños formen un círculo y se sienten sobre los almohadones, después cada niña/o escogerá de manera libre un instrumento musical, se invita a que lo exploren, lo escuchen y traten de imitarlo con la voz, después se les pide que imiten los sonidos que escucharon durante el suceso. Se realiza la siguiente pregunta: <i>qué sonidos escucharon el día que ocurrió el deslizamiento, traten de imitar esos sonidos, si quieren pueden utilizar la voz, se escucha con atención y se acompaña este momento.</i></p> <p>Después se pide a cada niña y niño que reconozcan y recuerden sonidos agradables, como ser palabras de cariño, aliento, protección que escucharon en ese momento y que las compartan en grupo</p> <p><i>Los sonidos y sentimientos van de la mano. Hablar de sonidos tristes, sonidos alegres, sonidos que causan temor y sonidos que evocan otros sentimientos. Una armónica o una chicharra son instrumentos adecuados para producir tales sonidos. También el tono de voz al hablar indica sentimientos. Los niños pueden oír el enojo, por ejemplo, en la voz aun cuando el adulto intente ocultarlo</i></p> <p>Finalmente se retroalimenta la actividad con frases como: <i>hay sonidos que nos asustan, como el de los truenos, gritos, (se incorporan las expresiones vertidas por los niños y las niñas) hay sonidos que nos hacen sentir bien, como las palabras de cariño de las personas que nos cuidan,(también se rescata la participación de niñas y niños) haciendo hincapié en las polaridades como lo agradable y lo desagradable que ambas son parte de su existencia</i></p>
Material	Instrumentos musicales, juguetes, objetos que emitan sonido.
Tiempo	60 min.
Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lo que mi cuerpo sintió
Actividad	Los arboles
Para que	Facilitar la expresión de lo vivido durante el evento traumático, por medio de su cuerpo y para que se den cuenta de sus recursos personales y recursos externos
Procedimiento	<p>Para esta actividad se tomara elementos artísticos de fantasía, corporales como la dramatización, movimiento y balanceo, también elementos verbales como la narración y el canto de melodías</p> <p>Se pedirá que niñas y niños se sienten en las sillas en círculo y se les entregara un pedazos de papel livianos como: papel, seda, papel higiénico, después mostrándoles se les dira que soplen sobre los papeles y vean que sucede; se espera la participación de niñas y niños. resaltar el hecho de que los papeles, vuelan, se caen, etc.</p> <p>Para iniciar se pide a los niños/as que se pongan de pie sobre las colchonetas, a través del movimiento del cuerpo cada niño/a se invita a que se imagen que son un árbol, con raíces, tronco, copa, ramas, frutos, nidos, cualquier árbol que quieran ser, de pronto vienen el viento(se reproduce el sonido del viento con la grabadora) y nos movemos, la psicóloga motiva el movimiento y balanceo, realizando la actividad con sus propios movimientos, se observa que movimientos hacen los niños y las niñas etc. Ahora viene el viento mas fuerte, ahora suave.</p>

	<p>Ahora imaginemos que somos una casa; sientan el viento que sopla sobre la casa, como se mueve esta casa, de la misma forma que con el árbol se acompaña este proceso, es muy posible que se caigan los niños sobre las colchonetas, observar que hacen ellos mismos si es que sucede esto.</p> <p>Después sentados/as en círculo sobre las colchonetas, se pregunta que hicieron cuando sucedió el deslizamiento, se espera y escucha la participación de niñas y niños, se reconoce los recursos personales que verbalizan.</p> <p>Después se pregunta que personas estuvieron con ellos, también se escucha y se refuerza los recursos externos.</p> <p>Para finalizar la actividad, con ayuda de otro/a adulto/a, se realizaran movimientos de balanceo con apoyo de una frazada (simulando movimientos agradables, y de contención), mientras que se les canta una melodía de arrullo.</p>
Material	Papeles livianos Papel seda, papel higiénico Frazadas, colchonetas
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 4

Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lugar seguro
Actividad	Construyendo un lugar seguro
Para que	Reconocer los lugares/ambientes seguros.
Procedimiento	<p>En ronda se colocan los animales de plástico a la vista de los niños y niñas; cada uno escoge un animal de plástico, se les pide que imiten el sonido del animal que eligieron y que se familiaricen con sus características <i>¿qué animal escogieron?, ¿de qué color es?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué sonido emite?</i> A continuación se da la consigna “<i>estos animales tenían sus casitas (nidos, granjas, establos, cuevas, etc), pero un día se movió la tierra y se comenzó a romper todo, los nidos se cayeron, la cuevas se llenaron de tierra y los animales se quedaron sin casas, ¿qué es lo que haran?, ¿cómo se sentirían? y ¿a quién/es llamarían para cuidarlos?</i>, etc. Se invita a que los otros niños/as puedan opinar y hacer preguntas.</p> <p>Posteriormente se pone a disposición de las niñas y niños materiales como plastilina, rastis y se les pide que construyan establos y granjas para refugiar a los animales explicando: <i>estos animales tienen que estar en un lugar seguro y sentirse protegidos, ustedes ahora van a construir esos lugares para los animales, pueden utilizar plastilina y rastis construyan de la forma como ustedes quieran.</i> Para concluir la actividad se invita a los niños a que jueguen libremente con los animales por un momento.</p>
Material	Animales de plástico, plastilina, rastis
Tiempo	60 min.

2° COMPONENTE: IDENTIFICACIÓN Y EXPRESIÓN DE EMOCIONES

No. DE ENCUENTROS: 8

ENCUENTRO 5

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Emociones con mi cuerpo
Actividad	Yo cuerpo siento
Para que	Vivenciar y reconocer las sensaciones de su cuerpo
Procedimiento	<p>Para este momento se implementara elementos de arte de corporalidad de movimientos.</p> <p>Se forma un círculo con niñas y niños y se les pide que realicen marchas y caminatas de acuerdo a la/s emoción/es que sientan. Por ejemplo <i>cómo caminan cuando se sienten cansados.</i>, como caminan cuando están felices, tristes, enojados, etc. Yo también acompañare el proceso realizando los movimientos conjuntamente con niñas y niños.</p>

	<p>Se puede pedir que caminen con otros estados de ánimo como: alegres, tristes, enojados, con miedo, rabia, etc. Después sentados en círculo en las mesas, se entrega a cada niña/o un conjunto de láminas con rostros expresivos (enojo, tristeza, miedo, y alegría). Luego se les pide que imiten una a una las expresiones que se les entregó (se les animo a que lo hagan de forma exagerada); posteriormente se les pide que elijan un rostro (ej, enojo. Luego se les pide que cada niña/o piense en un momento de su vida en que se sintieron <i>tristes, enojados o con miedo</i>. Luego se invita a que cada niño/a cuente y comparte su sentimiento (es importante no forzar la participación, cada uno compartirá cuando sienta que quiera hacerlo). Y después de cada intervención se pregunta que hiciste para sentirte mejor o menos triste, menos enojado, menos temeroso, niñas y niños es importante prestar atención en aquellas estrategias de niñas y niños para afrontar el momento.</p> <p>Considero importante incorporar el introyecto desde el primer encuentro en que las emociones son propias de las personas de niños/as y adultos, y que es importante expresarla sin lastimarse a sí mismo ni al resto.</p>
Material	Rostros de emociones y sentimientos (enojo, tristeza, miedo, alegría), hojas de papel, lápices de color.
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 6

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Las emociones
Actividad	Sofy la nina de otro planeta
Para que	Dar nombre por medio de color y forma a las emociones
Procedimiento	<p>Por medio del elemento corporal y verbal del manejo de títeres se representa las emociones de enojo, tristeza, miedo, asombro y alegría, así también se usa el elemento plástico como la pintura digital.</p> <p>De manera participativa se invita a las niñas y niños que digan cómo se sentía cada títere que habría aparecido.</p> <p>Posteriormente y a manera de narración se cuenta la historia de Sofy utilizando un gran títere que construí, Sofy era una niña de otro planeta, que quería conocer cómo son las emociones y si tenían alguna forma. Sofy , ella pide a cada niña y niño que le expliquen como eran cada una de las emociones.Después Sofy pregunta a las niñas y niños a través de la fantasía les pide que cierren sus ojos y que imaginen cómo es el enojo,se busca inducir con preguntas como: ¿De qué color es?, ¿Qué forma tiene? y ¿Qué tamaño tiene?</p> <p>Después se entregan crayones, colores y pintura al dedo, cada niña y niño elige el material que necesite,.</p> <p>Luego, Sofy pide que elijan el dibujo de la emoción que sienten en ese momento y le cuenten en que parte de su cuerpo se encuentra, y como se podría expresar esa emoción sin lastimarse ni lastimar a otros.Para finalizar Sofy se despide y agradece a niños y niñas por haber compartido sus emociones mencionando que es bueno comunicar los sentimientos sin lastimarnos a nosotros mismos ni al resto</p>
Material	Títeres Pintura al dedo,crayones, colores, hojas blancas
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 7

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Necesidades
Actividad	Las necesidades de Jose y Juana.
Para que	Reconocer y expresar sus necesidades
Procedimiento	<p>Por medio de elementos de arte corporal de movimiento se pide que niñas y niños formen un círculo, la idea será pasar una pelota en la que se coloco dibujos de rostros que expresan emociones: tristeza, enojo, susto y alegría. Posteriormente se lanza la pelota y se pregunta: ¿Qué emoción siento ahora? Se animo a que cada niña y niño escoja y muestre la cara de la pelota que escogió y comparta con los demás. Posteriormente con la ayuda de elementos de arte de corporalidad como el juego con títeres y elementos de tipo verbal como la</p>

	narración, se recrea la historia de Jose y Juana dos niños que viven con sus padres en un campamento que también fueron afectados por el desastre natural. Cada uno cuenta a manera de descripción, cómo lo vivieron desde donde se encontraban. Posteriormente en ronda ayuda a que las niñas y niños interactúen con preguntas como: ¿como creen que Jose y Juana se sintieron?, después se pregunta como se sintieron mejor. Finalmente se pregunta que necesitaran José y Juana para sentirse menos tristes, ahí se incorporan expresiones de niñas y niños dentro de la retrolamentacion y al final t tu que necesitas?. Cuando las mamás, papas u otros cuidadores principales pasan a recoger a los/as niños y niñas, se les explica que es posible que ellas/os les pidan algunas muestras de afecto y la importancia de que ellos como persona de protección les den, considero importante preguntatr en el momento al niño que necesitas de tu..... ahora. Y hacer en vivo el ejercicio
Material	Pelota de goma con rostros, Muñecos de tela y títeres
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 8

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Emociones y acciones
Actividad	Como sentirme menos.....
Para que	Verbalizar las emociones y en Reconocer en que momentos aparecen y darse cuenta de que acciones les hacen sentir menos.....
Procedimiento	Se forma un círculo con las sillas, a cada niña y niño se les entrego tres pedazos de cartulina en forma de ovalo, por separado se tiene: ojos, boca, cejas estos expresan alegría, enojo, tristeza y susto, se anima a las niñas y niños a formar rostros con emociones; ellas y ellos deberán escoger los ojos y la boca para cada una de las emociones. Después se pregunta al grupo que muestren esas emociones, y en qué momentos se sienten de esa forma y que les hace sentir mejor cuando se sienten enojados, tristes, o asustados. Para recobrar sus recursos para poder afrontar esa situación de miedo, tristeza y enojo.
Material	Cartulinas, pintura al dedo, colores, cinta elástica.
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 9

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Expresión de emociones
Actividad	Gruñón y su globo mágico
Para que	Reconocer y poder expresar el enojo de mejor manera
Procedimiento	Por medio de elementos de arte de corporalidad utilizando un títere (de preferencia del lobo), se recrea una situación de enojo (eje. Es la historia de un lobo que era muy gruñón, porque se enojaba y comenzaba a empujar, morder, pegara a sus amigos, por eso sus amigos/as se alejaban de él y ya no querían jugar con él; entonces el lobo; enojado y triste porque quiere jugar con los demás descubre una forma de descargar su enojo; encuentra un globo mágico que le ayuda a descargar toda su rabia. Lo infla y lo infla descargando al interior del globo lo que le hacía sentir enojado, verbalizando: "...me siento enojado porque me han pegado, me enoja que me riñan, me molesta que no quieran jugar conmigo, me da rabia el no poder ir a la escuela...", después de inflar cada enojo respira, y así hasta que al final decide qué hacer con el globo inflado y amarrado, y dice al final "...ahhhh me siento mejor pude expresar mi enojo sin lastimarme ni lastimar a mis amiguitos. Posteriormente se entrega a cada niña y niño un globo y se invita a que expresen su enojo y comiencen a inflar ,se acompaña de cerca este proceso, se les ayuda a amarrar el globo y se pregunta a cada uno que quiere hacer con el globo, finalmente se pregunta como se sienten aquí y ahora.
Material	Títeres, tela grande (tipo teatrín), globo
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 10

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Expresión de emociones
Actividad	A veces me siento enojado
Para que	Facilitar la expresión, exteriorización y manejo de emociones negativas
Procedimiento	Para la realización de esta actividad se usara elementos corporales de movimiento, se pide a niñas y a niños sentarse en las sillas y en círculo, poner los pies en el piso y entrar en contacto con ellos/as mismos/as y se pregunta cuando nos enojamos que hacemos, se espera la respuesta de niñas y niños. Se reflexiona sobre la idea que es así que a veces nos enojamos mucho, y esta es una emoción normal, pero que es importante expresar nuestro enojo, rabia, sin lastimarnos ni lastimar al otro/a El enojo es tuyo y como es así tu tienes poder sobre ély puedes expresarlo Se van mostrando tarjetas de animalitos con diferentes acciones que expresan su rabia y enojo y se conversa una a una sobre ella, preguntando si alguna vez hicieron esta acción y viendo entre todas cuales son las mejores para la expresión y cuáles son las menos adecuadas
Material	Globos grandes Pintura, colores Papel periódico Música
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 11

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Expresión de emociones
Actividad	Miedos y fortalezas
Para que	Reconocer las fortalezas para afrontar los miedos
Procedimiento	Por medio de elementos de dramatización con disfraces se realiza la historia en la que la gallina tenía miedo del perro, y el perro al cóndor, se realiza la actividad en grupos pequeños, después de la actividad se preguntara a niñas y niños a que le tenían miedo, y cada uno, se espera la participación de niñas y niños, posteriormente se invita a que tomen al miedo y lo depositen en la bolsa con ayuda de algún movimiento que ellas/os se inventen, demostrándolo con todo el cuerpo, rostro y manos, se deja a la creatividad de niñas y de los niños, después de que sacan el miedo se busca su fortaleza y se la simbolizara por medio de una lana de color roja que se la amarrara a la muñeca de cada uno/a, como un símbolo de que cuando sientan miedo toquen su lana y ahí está su fortaleza de cada niña y de cada niño.
Material	Disfraces, lana, bolsa
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 12

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Relajación
Actividad	Arrullo
Para que	Vivenciar momentos relajados en los que puedan descansar
Procedimiento	Por medio de elementos de arte de movimiento y de baile con música lenta, movida, fuerte, suave Se pide a niñas y a niños que escuchen y que esa música entre a su cuerpo para que luego se muevan con el sonido, es así que experimentaran con su cuerpo diferentes movimientos que ellas/os inventen según el ritmos de la música Finalmente con música suave se invitaran que se acerquen a las colchonetas y se recuesten por medio de un arrullo con tambores y melodías con la voz, niñas y niños descansaron, sintiéndose arrullados.

Material	Música lenta, movida, suave, frazada, colchonetas
Tiempo	60 min.

3° COMPONENTE: ESTO TAMBIEN ES PARTE DE MI EXISTENCIA

No. DE ENCUENTROS: 3

ENCUENTRO 13

Componente	También es parte de mi existencia
Tema	Ahora es así
Actividad	Mi carpa
Para que	Tomar conciencia de su actual realidad
Procedimiento	Por medio de elementos plásticos como el modelado, se conversará, que cada niña y niño ahora tiene una nueva zona de residencia que comparte con muchas familias, niñas y niños. Mientras se va construyendo la masa para modelar, después de concluir se entregará a cada niña/o una porción para comiencen modelar, se invita a que sientan el material, posteriormente se pregunta al <i>grupo quienes viven en esta carpa, qué es lo más bonito de vivir todos juntos?, ¿al lado tuyo quienes tienen sus carpas?, que haces dentro de la carpa, como te sientes etc.</i> Se procura en la narración rescatar recursos de convivencia y unión familiar
Material	Harina, agua, colorante vegetal, varios recipientes de plástico, plástico para la mesa
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 14

Componente	También es parte de mi existencia
Tema	También me apoyan
Actividad	Apoyos externos
Para que	Reconocer los apoyos externos existentes, para poder afrontar ciertas problemáticas
Procedimiento	Por medio de elementos de arte como corporalidad y de elementos plásticos como la pintura digital se realizará este encuentro. Se pide a las niñas y niños que se coloquen en parejas, y se pregunta cuál quería ser vendado y el otro debe guiarlo atravesando una serie de obstáculos colocados en la carpa, estos obstáculos que estén en el espacio posteriormente se cambian los roles. Al finalizar se resalta el apoyo que existe fuera de nosotros, pueden ser amigos, familiares, y que este apoyo es importante para seguir adelante. Después se formaron nuevamente parejas ambas compartirán medio pliego de papel blanco, pintar con sus manos, aquí se reconocerá el límite entre TU-YO.
Material	Conos, almohadas, cintas para vendar, materiales que existan en el ambiente
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 15

Componente	También es parte de mi existencia
Tema	Mi vida
Actividad	Antes y Ahora
Para que	Reconocer el antes y ahora del deslizamiento como parte de la vida
Procedimiento	Por medio de elementos plásticos de dibujo y pintura digital se realizará la actividad esperando que cada niña y niño elijan el material con el que desearan trabajar. Se formará un círculo alrededor de las mesas, se mostrará una hoja doblada a la mitad la línea al medio de la hoja que representaba límite. Se explica que esta hoja tiene dos partes y que se harán dos dibujos. El primer dibujo de lo que sucedió antes (pasado) de estar en el campamento, después de que dibujen la situación pasada, se pide que al

	otro lado de la hoja dibujen el ahora (presente) como es ahora, donde viven, que hacen ahora, niñas y niños Después de la realización de ambos dibujos del antes y del ahora, se trabaja uno/a a uno/a con cada niño/a, explicando que es lo que habían dibujado primero, acentuando que eso también había vivido, rescatando de la narración de niñas y niños los sentimiento, reacciones del momento y también persona que estuvieron protegiéndolos/as durante el evento traumático, mientras tanto repite la frase esta es parte de tu vida, esto lo has vivido, después se continuara con el segundo dibujo relacionado con el ahora/presente, ahora vives esto (mostrando el segundo dibujo), posteriormente antes y ahora (señalando ambos dibujos), son parte de tu vida, niñas y niños doblaron el papel y lo abrazaron como apropiándose de lo suyo.
Material	Papel bond, colores, crayones, pintura al dedo
Tiempo	60 min.

4 COMPONENTE: MIS RECURSOS

No. DE ENCUENTROS: 5

ENCUENTRO 16

Componente	Mis Recursos
Tema	Mis fortalezas
Actividad	La canción que me hace fuerte
Para que	Construir una canción como fortaleza
Procedimiento	Con ayuda de elementos corporales y verbales se realizara la actividad, formando un circulo, con la siguiente consigna: cierren por un momento los ojos y recuerden las palabras o frases que les dicen las personas cercanas que los hacen sentir tranquilos, felices, fuertes, capaces, etc..., cuando estén listos pueden abrir los ojos, y uno por uno compartirá en grupo lo que recordó. Es importante tomar nota de las expresiones, y con las frases y palabras compartidas, conjuntamente con niñas y niños se compondrá una canción, (se puede utilizar la melodía de una canción existente, o inventar una nueva), Posteriormente se pondrá a disposición de todos/as, los instrumentos, y se dará la consigna: ahora con estas frases que hemos recordado, vamos a inventar una canción, si gustan pueden usar los instrumentos o las palmas, o solo su voz. Primero vamos a comenzar por el ritmo, que ritmo les gustaría que tenga su canción cueca, huayño saya, etc los niños escogen una. Una vez determinado el ritmo, se repite las palabras que se anotaron cantando al ritmo la frase:"me siento fuerte", hasta definir bien la canción, una vez definida la canción se la canta varias veces hasta para tenerla en la memoria y poderla cantar cuando se sientan desanimados, si quieren mientras se canta la canción se invito a que los niño bailen. Se concluye la actividad recordando la canción y que pueden cantarla en el momento que quieran o en el momento que lo necesiten
Material	Instrumentos musicales, cuaderno de campo/diario de campo, lápiz
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 17

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos internos, por medio de la imaginación
Actividad	Mi color
Para que	Reconocer a los colores por medio de la imaginación como una forma de recurso
Procedimiento	Con la ayuda de elementos plásticos como la dactilopintura se realizara la actividad denominada Mi color, se pide que cada niños y niña se siente en un silla formando entre todos un circulo, después se realiza un ejercicio de respiración consiente y a través de la visualización se pide que sientan su fortaleza en todo el cuerpo, brazos, manos , piernas, rostro y respiren profundamente, ahora cada uno imagine de qué color es su fortaleza, que color los hace fuertes, dense tiempo imaginen que ese color que es su fortaleza los envuelve, esta por todo su cuerpo. Posteriormente se les invita que cuenten en grupo su vivencia de la actividad, uno por uno en ronda, que colores vieron. Posteriormente se les entrega pintura a dedo para que pinten el color de su fortaleza, explicando en grupo y poniéndole nombre a su obra de arte.

Material	Pintura a dedo, papelografos
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 18

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos internos
Actividad	Mis pasos
Para que	Tomar conciencia de su cuerpo como fortaleza
Procedimiento	<p>Para la realización de la actividad se tomara elementos plásticos como la dactilopintura</p> <p>Se invita a niñas y niños sacarse los zapatos y las medias En un primer momento se coloca sobre el piso del ambiente pliegos de papel blanco, pegados con masquin, alrededor se colocara recipientes con pinturas a dedo (no toxicas) de diferentes colores, se pide que una vez sin zapatos ni medias, se acercaran a los recipientes e introduzcan sus pies en los colores que ellos/as eligieran y que después comiencen a caminar sobre el papel, si gustaran podrían hacer formas.</p> <p>Mientras caminan o hacen forma se preguntan cómo se sienten, que les parece, que imágenes pasan por su cabeza,</p> <p>Después de la actividad se les ayuda en el lavado de los pies, y le ayude a secarse con las toallas, seguidamente y en las colchonetas se sentaran para masajear sus pies, para que entren en contacto.</p>
Material	Paleógrafo, pintura a dedo, mazquin, agua, toalla, recipientes de plastico
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 19

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos
Actividad	Mis manos cuentan
Para que	Tomar conciencia del poder de sus manos
Procedimiento	<p>Para la realización de la actividad se usara elementos verbales como la narración de cuentos y elementos plásticos como la dactilopintura, se pide a las niñas y a los niños formar un circulo, poner los pies en el piso y sentirlo, concentrarse en ellos/as, en que están sintiendo, si suena alguna parte del cuerpo. Después se les pide contar como se sienten hoy, se escucha la participación de niñas y niños</p> <p>Se ponen las mesas y las/os veinte niñas y niños al rededor de las mesas con sus sillas, se colocara sobre la mesa pintura a dedo con diferentes colores, para que sumerjan sus manos al interior de los recipientes, previo tendrían que observar y elegir el color que necesitan. Para después estampar sus manos en la hoja, después de que seque la pintura cada uno/a tendría que darle una forma a su creación con marcadores.</p>
Material	Pintura a dedo, hojas blancas, agua, toalla
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 20

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos
Actividad	Mi árbol tiene raíces fuertes
Para que	Reconocerse con recursos personales
Procedimiento	<p>Para la realización de esta actividad se tomará elementos platicos como el modelado, también elementos de movimiento y baile.</p> <p>Se pide al grupo de niñas y niños formar un circulo e imaginar que son unos árboles con raíces y que para ello tenían que apoyar muy bien los pies sobre el piso, son raíces fuertes que no dejan que ni un fuerte viento haga caer el árbol después son arboles con troncos fuertes, y tienen una copa con hojas y flores flexibles que se mueven de un lado al otro si es que hay viento, pero no se rompen porque</p>

	<p>tienen una raíz y tronco muy fuertes.</p> <p>Se continua con la imaginación de ser arboles, y ahora estos árboles se mueven por todo el espacio, después se colocara música y sintiéndose arboles comienzan a hacer movimientos simulando el baile y también en pareja.</p> <p>Después de sentir la fortaleza del árbol con sus raíces, tronco y copa, en su cuerpo, se pide que modelen su árbol con plastilina casera, sentados en las sillas que niñas y niños tiñan la masa o porciones de masa para modelar su árbol. Mientras realicen el ejercicio de modelado de su árbol se conversa de la actividad, después se concluye conversando que cuando se sientas tristes, desprotegidos o débiles pueden imaginarse que son ese árbol fuerte y firme y que con esa fortalece pudieron vivir el deslizamiento y ahora están aquí.</p>
Material	Greda, plastilina o masa
Tiempo	60 min.

ANEXO 4: REGISTRO FOTOGRAFICO

I. EXPRESAMOS LO VIVIDO

1` Encuentro: "Lo que mis ojos vieron"



2` Encuentro: “ Lo que mis oídos escucharon”



4` Encuentro: “ Un lugar seguro”



II. IDENTIFICACION Y EXPRESION DE SENTIMIENTOS

9` Encuentro: “Gruñón y su globo mágico”



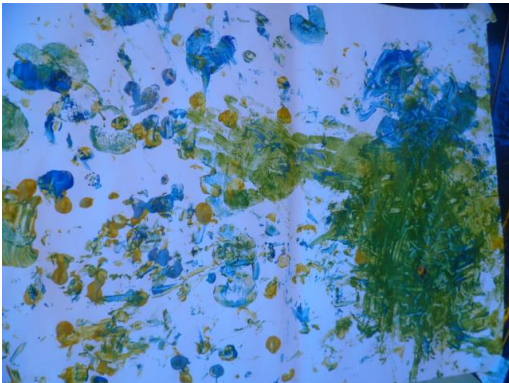
10` Encuentro: A veces me siento enojada/o





III. ESTO TAMBIEN ES PARTE DE MI EXISTENCIA

14` Momento: "Apoyos externos"



17` Encuentro: "Mi color"



18` Encuentro: "Mis pasos"



19` Encuentro: "Mis manos cuentan"





20` Encuentro: "Mi árbol tiene raíces fuertes"



ANEXO 5: MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LA SISTEMATIZACIÓN

1° COMPONENTE: EXPRESAMOS LO VIVIDO

No. DE ENCUENTROS: 4

1	Componente: Expresamos lo vivido	Tema: Lo que mis ojos vieron	Actividad: Cuento: los tres chanchitos y la gallina	Para que: Facilitar la expresión de lo visto, vivido, de las emociones y recuperar a las personas protectoras durante el evento traumático
Ajustes y sugerencias	Metodología/ procedimiento	Para la implementación de esta actividad se requiere el apoyo de una a dos personas más, previa socialización del tema, es decir: dos personas que actúan con ayuda de disfraces o títeres, y la otra persona que observa e interviene con preguntas, movimientos, etc. para facilitar la expresión en niñas y en niños. Es importante que las personas que van a intervenir en el proceso con niñas y niños tengan algunas habilidades de expresión; cambiar voces para los personajes, como también en movimiento corporal, ya que algunas expresiones tienen que ser visibles para niñas y niños, es decir a momentos exageradas, es importante también tener un contacto real y con afecto con niñas y niños y también reconocer que niñas y niños que vivenciaron el evento traumático por deslizamiento tienen sus propias potencialidades. También se pueden realizar otros cuentos con los animales típicos de la zona de deslizamiento, y así construir los títeres		
	Material	En cuanto a los materiales, se puede decir fueron adecuados para la actividad		
2	Componente: Expresamos lo vivido	Tema: Lo que mis oídos escucharon	Actividad: Sonidos agradables y desagradables	Para que: Reconocer y diferenciar polaridades de sonidos agradables y desagradables
Ajustes y sugerencias	Metodología/ procedimiento	Se recomienda para esta actividad, involucrar a los padres, madres y/o cuidadores principales, para que busquen previa a la actividad materiales reciclados, lo laven, para que en esta actividad niñas y niños puedan construir sus instrumentos musicales. En esta actividad se observó que existió un aparente caos, y bastante bulla, es importante que los facilitadores comprendan que fue realmente lo que niñas y niños sintieron, vivenciaron y escucharon en el deslizamiento y ahora lo están expresando, para este fin es importante acompañarlos en este momento con los instrumentos para su posterior verbalización. Si bien es importante que niñas y niños construyan su instrumento como una forma de reconstrucción de su historia, también se podría coordinar con algunas instituciones de protección a la niñez para que donen instrumentos musicales de percusión.		
	Material	En cuanto a los materiales, como se dijo en la metodología el incorporar a los padres, madres y/o cuidadores principales permitirá que el material este limpio evitando alguna afectación a la salud de niñas y niños		
3	Componente: Expresamos lo vivido	Tema: Lo que mi cuerpo sintió	Actividad: Los árboles	Para que: Facilitar la expresión de lo vivido durante el evento traumático, por medio de su cuerpo y para que se den cuenta de sus recursos personales y recursos externos
Ajustes y sugerencias	Metodología/ procedimiento	Se recomienda que para esta actividad la facilitadora no sea la guía sino que se confíe en la propia expresión de niñas y niños, y cuando se vea un movimiento de un niño, se exprese " Juan esta haciendo este movimiento" e imitar el movimiento		

	Material	Los materiales fueron adecuados para esta actividad
--	-----------------	---

4	Componente: Expresamos lo vivido	Tema: Lugar seguro	Actividad: Construyendo un lugar seguro	Para que: Reconocer los lugares/ambientes seguros.
Ajustes y sugerencias	Metodología/ procedimiento	Esta fue una actividad que encanto y que logro bastante expresión tanto verbal, como corporal en niñas y en niños.		
	Material	En lo posible se recomienda tener la mayor cantidad de animales de plástico al menos por niño cinco, que sean similares (ej: rebaño de ovejas, etc) animales de aire, tierra, agua. Que todos sean de plástico o todos de peluche, para evitar distracciones en niñas y niños		

2° COMPONENTE: IDENTIFICACIÓN Y EXPRESIÓN DE EMOCIONES

No. DE ENCUENTROS: 8

5	Componente: Identificación y expresión de emociones	Tema: Emociones con mi cuerpo	Actividad: Yo cuerpo siento	Para que: Vivenciar y reconocer las sensaciones de su cuerpo
Ajustes y sugerencias	Metodología/ procedimiento	<p>se recomienda que en el momento en que niñas y niños están sentados/as en círculo en las mesas, no entregar el conjunto de laminas ya que ellos al ser pequeños/as no logran organizarse, es mucho para ellos/as, es mejor que una a una la facilitadora vaya mostrando las laminas de las emociones y después continuar con la actividad descrita luego se les pide que imiten una a una las expresiones que se les muestra, y que narren en que momento tuvieron esa emoción, paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Mostrar la lamina 5. Expresarla con el rostro, voz, cuerpo 6. Narran cuando se sienten....con esa emoción <p>Si es posible , para reforzar la actividad en todo el campamento, con ayuda de padres, madres y/o cuidadores principales, realizar pancartas, cuadros pasacalles de diferentes emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un/a niño/a abrazado por sus padres (cara feliz) - Un/a niño/a ve que botan basura (cara triste) - Un/a niño/a ve que adultos discuten (cara de susto) 		
	Material	Si bien cada lamina estaba en una sola hoja esta es tamaño carta sería importante que la medida de la lamina sea doble carta, para una mejor visibilidad de niñas y niños		

6	Componente: Identificación y de expresiones emociones	Tema: Las emociones	Actividad: Sofy la niña de otro planeta	Para que: Dar nombre por medio de color y forma a las emociones
Ajustes y sugerencia	Metodología/procedimiento	El procedimiento es adecuado para la intervencion		
	Material	En vez de utilizar el gran títere, una de las facilitadoras se podría disfrazar, así la expresión del rostro será más clara para niñas y niños de esa edad		
7	Componente: Identificación y de expresiones emociones	Tema: Necesidades	Actividad: Las necesidades de Jose y Juana	Para que: Reconocer y expresar sus necesidades
Ajustes y sugerencia	Metodología/procedimiento	En vez del manejo de la pelota se podría colocar en el ambiente cuadros con las diferentes emociones, y comenzar la actividad, caminando y parándose de cada cuadro, preguntar a niñas y a niños ¿Cómo se siente este/a niño/o? , de esta forma hasta terminar con todos los cuadros, al final preguntar a cada niño, que nuevamente observe /paneó de todas las emociones y que sienta en su cuerpo y después reconozca que emoción tiene en ese momento, este proceso será más largo pero cada niño/a podrá realizar el ejercicio, mientras las otras facilitadora acompañan el proceso con el resto del grupo. Se sugiere evitar el uso de pelota en este ejercicio y considerar las sugerencias en las dos anteriores área de evaluación.		
	Material	La actividad con pelota que tiene emociones impresas o adheridas a ella no fue adecuada, si bien se logro el objetivo, alguno/as se distrajeron con la pelota lanzándola de un lado al otro, quizás se podría realizar fichas de emociones y buscar sus pares, se recomienda construir cuadros grandes con expresiones de las diferentes emociones y colocarlos en las paredes del ambiente a una altura visible para niños y niñas.		
8	Componente: Identificación y de expresiones emociones	Tema: Emociones y acciones	Actividad: Como sentirme menos.....	Para que: Verbalizar las emociones y en Reconocer en que momentos aparecen y darse cuenta de que acciones les hacen sentir menos.....
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	El procedimiento de la actividad fue adecuado, es importante que la actividad se la haga sobre la mesa. Es importante recordar que es posible que para un niño alguna emoción ej: de tristeza, el, la vea como susto, entonces se respeta lo que el diga y se continua con la actividad. También se pueden construir muñecos de ambos sexos, y colocar las partes de la cara con emociones con escrach, para que sea mas divertido para niñas y niños.		
	Material	En lo posible recortar previamente ojos, cejas, boca, con diferentes expresiones claras, evitar las ambigüedades.		

9	Componente: Identificación y expresión de emociones	Tema: Expresión de emociones	Actividad: Gruñón y su globo mágico	Para que: Reconocer y poder expresar el enojo de mejor manera
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	El procedimiento y metodología es la adecuada.		
	Material	Buscar globos medianos, y la tela del teatrín mejor que no tenga ningún dibujo, para evitar distracciones en niñas y en niños.		
10	Componente: Identificación y expresión de emociones	Tema: Expresión de emociones	Actividad: A veces me siento enojado	Para que: Facilitar la expresión, exteriorización y manejo de emociones negativas
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	Para que niñas y niños entren en contacto se podría apoyar el momento con una actividad de respiración y de contacto con las diferentes partes del cuerpo, después se continua la actividad como esta descrita. Mientras se va realizando cada actividad de cada una de las fichas, se va determinando lugares en el ambiente ej: ahora este será el espacio del papel en desuso, cuando se sientan enojados o tristes pueden acercarse aquí y expresarlo rompiéndolo y después botarlo al basurero.		
	Material	Si bien las tarjeta de animalitos fueron adecuadas, también se podría realizar una versión de personas, con esas mismas acciones de las que se observan en las laminas.		
11	Componente: Identificación y expresión de emociones	Tema: Expresión de emociones	Actividad: Miedos y fortalezas	Para que: Reconocer las fortalezas para afrontar los miedos
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	El procedimiento fue adecuado, niñas y niños lograron expresar con movimientos.		
	Material	Los disfraces fueron los adecuados pero en caso de la existencia de otros, se puede modificar el texto		
12	Componente: Identificación y expresión de emociones	Tema: Relajación	Actividad: Arrullo	Para que: Vivenciar momentos relajados en los que puedan descansar

Ajustes y sugerencia	Metodología/procedimiento	Fue adecuada, pero se puede incorporar alguna otra acción . Se sugiere que dos facilitadores/as tomen los extremos de la frazada, el niño o la niña se hecha en ella, y suavemente con ayuda de melodías de voy con tambores como se hizo en el ejercicio, realicen suaves movimientos, después suavemente se deja al niño/a en la colchoneta descansando, y se los cubre con alguna mantita. Una vez que despierten se les pregunta como se siente.
	Material	Incorporar frazadas

3° COMPONENTE: ESTO TAMBIEN ES PARTE DE MI EXISTENCIA

No. DE ENCUENTROS: 3

13	Componente: También es parte de mi existencia	Tema: Ahora es así	Actividad: Mi carpa	Para que: Tomar conciencia de su actual realidad
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	El cómo y la forma de implementación fue adecuada para las niñas y los niños, ya que pudieron de forma natural expresar su vivencia actual. Quizás después del modelado y con autorización de niñas y de los niños, se podría ser una exposición para la comunidad, padres, madres de familia.		
	Material	Para la actividad también se puede usar greda y plastilina		

14	Componente: También es parte de mi existencia	Tema: También me apoyan	Actividad: Apoyos externos	Para que: Reconocer los apoyos externos existentes, para poder afrontar ciertas problemáticas
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	Cuando se realice la actividad, del vendado, en el que un/a niño/a guía a otra/o niño/a con los ojos vendados, es importante contar con el apoyo de otros facilitadores, para evitar cualquier accidente, después del arte compartido con pintura al dedo y después de que seque la obra, sería importante de cortar la obra en dos, con la finalidad de cada niño/a se lleve una parte que tenga la expresión suya y la de su compañero.		
	Material	Los materiales son los adecuados		

15	Componente: También es parte de mi existencia	Tema: Mi vida	Actividad: Antes y Ahora	Para que: Reconocer el antes y ahora del deslizamiento como parte de la vida
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	Esta actividad se puede realizar en pequeños grupos con ayuda de facilitadores, para que cada niña y cada niño pueda narrar su arte.		
	Material	Los materiales dieron buenos resultados		

4° COMPONENTE: MIS RECURSOS
No. DE ENCUENTROS: 5

16	Componente: Mis Recursos	Tema: Mis fortalezas	Actividad: La canción que me hace fuerte	Para que: Construir una canción como fortaleza
Ajustes y sugerencias	Metodología/procedimiento	Es posible que no todos los niños no tengan el control de hacer la actividad con ojo cerrados, por ello se puede dar dos alternativas, tener los ojos abiertos o cerrados. Para este y para el resto de los ejercicios es importante tener un cuaderno/diario de campo en el que se podrá registrar la participación de niñas y niños. En lo posible se podría grabar la interpretación de niñas y niños, para que después ellos/as se escuchen. También se vio la necesidad de hacer frases cortas, solo palabras simples, no ambiguas y cortas y repetirlas una y otra vez, estilo parte del coro de una canción - Me siento fuerte cuando me abrazas y jugamos juntos/as.....		
	Material	Una vez que se tenga la canción, para otras sesiones se podría graficar cada acción que mencionaron niñas y niños en la canción, y mientras niños y niñas tocan el instrumento y cantan su canción una/o de las/os facilitadora puede ir mostrando cada una de las acciones		

17	Componente: Mis Recursos	Tema: Recursos internos, por medio de la imaginación	Actividad: Mi color	Para que: Reconocer a los colores por medio de la imaginación como una forma de recurso
Ajustes y sugerencia	Metodología/procedimiento	Para esta actividad no es necesario que niñas y niños sepan los colores, antes de realizar el ejercicio de visualización con ayuda de las pinturas, crayones, lápices se expone la mayor cantidad de colores, y que escojan cual les agrada mas, que lo tomen entre sus manos y lo observen, para después pasar a la actividad de visualización.		
	Material	Es importante usar papel blanco para que se note claramente el color de la fortaleza de cada nina/o		

18	Componente: Mis Recursos	Tema: Recursos internos	Actividad: Mis pasos	Para que: Tomar conciencia de su cuerpo como fortaleza
Ajustes y sugerencia	Metodología/procedimiento	Es posible que algunos niños/as no quieran participar, es así que se respeta su momento, se les pide que simplemente observen y se comienza a trabajar con aquellas niños y niñas que si lo deseen, al finalizar ya querrán participar de la experiencia. Cuando niñas y niños, introduzcan sus pies en la pintura se recomienda que un/a facilitador/a tome de las manos		
	Material	Materiales fueron los adecuados.		

19	Componente: Mis Recursos	Tema: Recursos	Actividad: Mis manos cuentan	Para que: Tomar conciencia del poder de sus manos
Ajustes y sugerencia	Metodología/procedimiento	A esta altura, la actividad se puede realizar de forma conjunta en un pliego de papel bond, en la que niñas y niños interactúen , estampando sus manos, y definiendo las formas que ellos deseen y creando de esta forma un mural entre todos, y colocarlo en el espacio y si los niños/as así lo quieren quizás se podría colocar en el campamento.		
	Material	Preparar para veinte niños al menos 2 pliegos de papel bond, unirlos con mazquin.		

ANEXO 6: LINEAMIENTO PARA LA INTERVENCIÓN

DISEÑO PARA LA INTERVENCIÓN

El Arte como Herramienta en el Trabajo Gestáltico con Niños y Niñas de 3 a 5 años Afectados/as por el Evento Traumático por Deslizamiento Registrado en la Zona de Callapa de la Ciudad de La Paz

1° COMPONENTE: EXPRESAMOS LO VIVIDO

No. DE ENCUENTROS: 4

ENCUENTRO 1

Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lo que mis ojos vieron
Actividad	Cuento: los tres chanchitos y la gallina
Para que	Facilitar la expresión de lo visto, vivido, de las emociones y recuperar a las personas protectoras durante el evento traumático
Procedimiento	<p>Para el inicio de la actividad, se construyó un cuento para narrar a las niñas y a los niños, para ellos se usó máscaras de cerditos y una de gallina para lograr su atención, (<u>se escogió este animal doméstico, ya que gran parte de las familias afectadas tenía este animal en sus viviendas a demás que muchas dieron a luz en el campamento por ello era un animal querido entre los niños</u>): se inicia contando el cuento: en un barrio muy cercano vivían unos chanchitos con sus familias, ellos jugaban, con el resto de los animalitos del barrio, pero un día comenzó a moverse el piso, todo tembló y se comenzaron a caer sus casas, los chanchitos estuvieron asustados, tenían miedo, lloraban, más bien que se acercó la señora gallina que cuida de los chanchitos y les dijo, tranquilos chanchitos yo estaré con ustedes y los cuidaré, después los chanchitos se acercan a las niñas y a los niños, y les preguntan, a ustedes también les pasó lo mismo?, como se han sentido, alguien les ha cuidado?.</p> <p>Se escucha y acompaña con atención la participación de niñas y niños respecto al suceso, los sentimientos y que personas de protección estuvieron presentes.</p> <p>Posteriormente con ayuda de elementos plásticos como el dibujo, se entrega a las niñas y a los niños hojas, colores, crayones, para que dibujen lo que habían vivido, después se invita que cuenten que han dibujado, así lo verbalizaran y expresaran sus emociones, después y con apoyo del dibujo y su narración se trabaja respecto a las personas protectoras que tenían cerca rescatando así los recursos externos</p>
Material	3 Máscaras de chanchitos, 1 máscara de gallina 20 Hojas bond, pintura al dedo, lápices, cajas de crayones
tiempo	60 min.

ENCUENTRO 3

Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lo que mis oídos escucharon
Actividad	Sonidos agradables y desagradables
Para que	Reconocer y diferenciar polaridades: sonidos agradables y desagradables
Procedimiento	<p>Previa a la actividad con los niños y las niñas se busca materiales que puedan servir para la construcción de instrumentos musicales (cajas, tapas de botellas, piedras, agua, tierra, botellas, etc)</p> <p>La construcción de instrumentos se realiza conjuntamente con las niñas y con los niños, es así que dentro de una botella de plástico o caja, ellas/os incorporaran tierra, piedras, pepas, agua o cualquier material que se podría encontrar en el campamento, también se pueden usar latas de leche bacias. En este segundo encuentro se pide que niñas y niños formen un círculo y se sienten sobre los almohadones, después cada niña/o escogerá de manera libre un instrumento musical, se invita a que lo exploren, lo escuchen y traten de imitarlo con la voz, después se les pide que imiten los sonidos que escucharon durante el suceso. Se realiza la siguiente pregunta: <i>qué sonidos escucharon el día que ocurrió el deslizamiento, traten de imitar esos sonidos, si quieren pueden utilizar la voz, se escucha con atención y se acompaña este momento.</i></p> <p>Después se pide a cada niña y niño que reconozcan y recuerden sonidos agradables, como ser palabras de cariño, aliento, protección que escucharon en ese momento y que las compartan en grupo</p> <p><i>Los sonidos y sentimientos van de la mano. Hablar de sonidos tristes, sonidos alegres, sonidos que causan temor y sonidos que evocan otros sentimientos. Una armónica o una chicharra son instrumentos adecuados para producir tales sonidos. También el tono de voz al hablar indica sentimientos. Los niños pueden oír el enojo, por ejemplo, en la voz aun cuando el adulto intente ocultarlo</i></p> <p>Finalmente se retroalimenta la actividad con frases como: <i>hay sonidos que nos asustan, como el de los truenos, gritos, (se incorporan las expresiones vertidas por los niños y las niñas) hay sonidos que nos hacen sentir bien, como las palabras de cariño de las personas que nos cuidan,(también se rescata la participación de niñas y niños) haciendo hincapié en las polaridades como lo agradable y lo desagradable que ambas son parte de su existencia</i></p>
Material	Instrumentos musicales, juguetes, objetos que emitan sonido.
Tiempo	60 min.
Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lo que mi cuerpo sintió
Actividad	Los arboles
Para que	Facilitar la expresión de lo vivido durante el evento traumático, por medio de su cuerpo y para que se den cuenta de sus recursos personales y recursos externos
Procedimiento	<p>Para esta actividad se tomara elementos artísticos de fantasía, corporales como la dramatización, movimiento y balanceo, también elementos verbales como la narración y el canto de melodías</p> <p>Se pedirá que niñas y niños se sienten en las sillas en círculo y se les entregara un pedazos de papel livianos como: papel, seda, papel higiénico, después mostrándoles se les dira que soplen sobre los papeles y vean que sucede; se espera la participación de niñas y niños. resaltar el hecho de que los papeles, vuelan, se caen, etc.</p> <p>Para iniciar se pide a los niños/as que se pongan de pie sobre las colchonetas, a través del movimiento del cuerpo cada niño/a se invita a que se imagen que son un árbol, con raíces, tronco, copa, ramas, frutos, nidos, cualquier árbol que quieran ser, de pronto vienen el viento(se reproduce el sonido del viento con la grabadora) y nos movemos, la psicóloga motiva el movimiento y balanceo, realizando la actividad con sus propios movimientos, se observa que movimientos hacen los niños y las niñas etc. Ahora viene el viento mas fuerte, ahora suave.</p>

	<p>Ahora imaginemos que somos una casa; sientan el viento que sopla sobre la casa, como se mueve esta casa, de la misma forma que con el árbol se acompaña este proceso, es muy posible que se caigan los niños sobre las colchonetas, observar que hacen ellos mismos si es que sucede esto.</p> <p>Después sentados/as en círculo sobre las colchonetas, se pregunta que hicieron cuando sucedió el deslizamiento, se espera y escucha la participación de niñas y niños, se reconoce los recursos personales que verbalizan.</p> <p>Después se pregunta que personas estuvieron con ellos, también se escucha y se refuerza los recursos externos.</p> <p>Para finalizar la actividad, con ayuda de otro/a adulto/a, se realizarán movimientos de balanceo con apoyo de una frazada (simulando movimientos agradables, y de contención), mientras que se les canta una melodía de arrullo.</p>
Material	Papeles livianos Papel seda, papel higiénico Frazadas, colchonetas
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 4

Componente	Expresamos lo vivido
Tema	Lugar seguro
Actividad	Construyendo un lugar seguro
Para que	Reconocer los lugares/ambientes seguros.
Procedimiento	<p>En ronda se colocan los animales de plástico a la vista de los niños y niñas; cada uno escoge un animal de plástico, se les pide que imiten el sonido del animal que eligieron y que se familiaricen con sus características ¿qué animal escogieron?, ¿de qué color es?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué sonido emite? A continuación se da la consigna “estos animales tenían sus casitas (nidos, granjas, establos, cuevas, etc), pero un día se movió la tierra y se comenzó a romper todo, los nidos se cayeron, la cuevas se llenaron de tierra y los animales se quedaron sin casas, ¿qué es lo que harán?, ¿cómo se sentirían? y ¿a quién/es llamarían para cuidarlos?, etc. Se invita a que los otros niños/as puedan opinar y hacer preguntas.</p> <p>Posteriormente se pone a disposición de las niñas y niños materiales como plastilina, rastis y se les pide que construyan establos y granjas para refugiar a los animales explicando: <i>estos animales tienen que estar en un lugar seguro y sentirse protegidos, ustedes ahora van a construir esos lugares para los animales, pueden utilizar plastilina y rastis construyan de la forma como ustedes quieran.</i> Para concluir la actividad se invita a los niños a que jueguen libremente con los animales por un momento.</p>
Material	Animales de plástico, plastilina, rastis
Tiempo	60 min.

2º COMPONENTE: IDENTIFICACIÓN Y EXPRESIÓN DE EMOCIONES

No. DE ENCUENTROS: 8

ENCUENTRO 5

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Emociones con mi cuerpo
Actividad	Yo cuerpo siento
Para que	Vivenciar y reconocer las sensaciones de su cuerpo
Procedimiento	<p>Para este momento se implementará elementos de arte de corporalidad de movimientos.</p> <p>Se forma un círculo con niñas y niños y se les pide que realicen marchas y caminatas de acuerdo a la/s emoción/es que sientan. Por ejemplo <i>cómo caminan cuando se sienten cansados.</i>, como caminan cuando están felices, tristes, enojados, etc. Yo también acompañare el proceso realizando los movimientos conjuntamente con niñas y niños.</p> <p>Se puede pedir que caminen con otros estados de ánimo como: alegres, tristes, enojados, con miedo, rabia, etc.</p>

	<p>Después sentados en círculo en las mesas, se entrega a cada niña/o un conjunto de láminas con rostros expresivos (enojo, tristeza, miedo, y alegría). Luego se les pide que imiten una a una las expresiones que se les entregó (se les animo a que lo hagan de forma exagerada); posteriormente se les pide que elijan un rostro (ej, enojo). Luego se les pide que cada niña/o piense en un momento de su vida en que se sintieron <i>tristes, enojados o con miedo</i>. Luego se invita a que cada niño/a cuente y comparte su sentimiento (es importante no forzar la participación, cada uno compartirá cuando sienta que quiera hacerlo). Y después de cada intervención se pregunta que hiciste para sentirte mejor o menos triste, menos enojado, menos temeroso, niñas y niños es importante prestar atención en aquellas estrategias de niñas y niños para afrontar el momento.</p> <p>Considero importante incorporar el introyecto desde el primer encuentro en que las emociones son propias de las personas de niños/as y adultos, y que es importante expresarla sin lastimarse a sí mismo ni al resto.</p>
Material	Rostros de emociones y sentimientos (enojo, tristeza, miedo, alegría), hojas de papel, lápices de color.
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 6

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Las emociones
Actividad	Sofy la niña de otro planeta
Para que	Dar nombre por medio de color y forma a las emociones
Procedimiento	<p>Por medio del elemento corporal y verbal del manejo de títeres se representa las emociones de enojo, tristeza, miedo, asombro y alegría, así también se usa el elemento plástico como la pintura digital.</p> <p>De manera participativa se invita a las niñas y niños que digan cómo se sentía cada títere que habría aparecido.</p> <p>Posteriormente y a manera de narración se cuenta la historia de Sofy utilizando un gran títere que construí, Sofy era una niña de otro planeta, que quería conocer cómo son las emociones y si tenían alguna forma. Sofy, ella pide a cada niña y niño que le expliquen como eran cada una de las emociones. Después Sofy pregunta a las niñas y niños a través de la fantasía les pide que cierren sus ojos y que imaginen cómo es el enojo, se busca inducir con preguntas como: ¿De qué color es?, ¿Qué forma tiene? y ¿Qué tamaño tiene?</p> <p>Después se entregan crayones, colores y pintura al dedo, cada niña y niño elige el material que necesite.</p> <p>Luego, Sofy pide que elijan el dibujo de la emoción que sienten en ese momento y le cuenten en que parte de su cuerpo se encuentra, y como se podría expresar esa emoción sin lastimarse ni lastimar a otros. Para finalizar Sofy se despide y agradece a niños y niñas por haber compartido sus emociones mencionando que es bueno comunicar los sentimientos sin lastimarnos a nosotros mismos ni al resto</p>
Material	Títeres Pintura al dedo, crayones, colores, hojas blancas
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 7

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Necesidades
Actividad	Las necesidades de Jose y Juana.
Para que	Reconocer y expresar sus necesidades
Procedimiento	<p>Por medio de elementos de arte corporal de movimiento se pide que niñas y niños formen un círculo, la idea será pasar una pelota en la que se colocó dibujos de rostros que expresan emociones: tristeza, enojo, susto y alegría. Posteriormente se lanza la pelota y se pregunta: ¿Qué emoción siento ahora? Se animo a que cada niña y niño escoja y muestre la cara de la pelota que escogió y comparta con los demás. Posteriormente con la ayuda de elementos de arte de corporalidad como el juego con títeres y elementos de tipo verbal como la narración, se recrea la historia de Jose y Juana dos niños que viven con sus padres en un campamento que también fueron afectados por</p>

	el desastre natural. Cada uno cuenta a manera de descripción, cómo lo vivieron desde donde se encontraban. Posteriormente en ronda ayuda a que las niñas y niños interactúen con preguntas como: ¿como creen que Jose y Juana se sintieron?, después se pregunta como se sintieron mejor. Finalmente se pregunta que necesitaran José y Juana para sentirse menos tristes, ahí se incorporan expresiones de niñas y niños dentro de la retrolimentacion y al final t tu que necesitas?. Cuando las mamás, papas u otros cuidadores principales pasan a recoger a los/as niños y niñas, se les explica que es posible que ellas/os les pidan algunas muestras de afecto y la importancia de que ellos como persona de protección les den, considero importante preguntatr en el momento al niño que necesitas de tu..... ahora. Y hacer en vivo el ejercicio
Material	Pelota de goma con rostros, Muñecos de tela y títeres
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 8

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Emociones y acciones
Actividad	Como sentirme menos.....
Para que	Verbalizar las emociones y en Reconocer en que momentos aparecen y darse cuenta de que acciones les hacen sentir menos.....
Procedimiento	Se forma un círculo con las sillas, a cada niña y niño se les entrego tres pedazos de cartulina en forma de ovalo, por separado se tiene: ojos, boca, cejas estos expresan alegría, enojo, tristeza y susto, se anima a las niñas y niños a formar rostros con emociones; ellas y ellos deberán escoger los ojos y la boca para cada una de las emociones. Después se pregunta al grupo que muestren esas emociones, y en qué momentos se sienten de esa forma y que les hace sentir mejor cuando se sienten enojados, tristes, o asustados. Para recobrara sus recursos para poder afrontar esa situación de miedo, tristeza y enojo.
Material	Cartulinas, pintura al dedo, colores, cinta elástica.
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 9

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Expresión de emociones
Actividad	Gruñón y su globo mágico
Para que	Reconocer y poder expresar el enojo de mejor manera
Procedimiento	Por medio de elementos de arte de corporalidad utilizando un títere (de preferencia del lobo), se recrea una situación de enojo (eje. Es la historia de un lobo que era muy gruñón, porque se enojaba y comenzaba a empujar, morder, pegara a sus amigos, por eso sus amigos/as se alejaban de él y ya no querían jugar con él; entonces el lobo; enojado y triste porque quiere jugar con los demás descubre una forma de descargar su enojo; encuentra un globo mágico que le ayuda a descargar toda su rabia. Lo infla y lo infla descargando al interior del globo lo que le hacía sentir enojado, verbalizando: "...me siento enojado porque me han pegado, me enoja que me riñan, me molesta que no quieran jugar conmigo, me da rabia el no poder ir a la escuela...", después de inflar cada enojo respira, y así hasta que al final decide qué hacer con el globo inflado y amarrado, y dice al final "...ahhhh me siento mejor pude expresar mi enojo sin lastimarme ni lastimar a mis amiguitos. Posteriormente se entrega a cada niña y niño un globo y se invita a que expresen su enojo y comiencen a inflar, se acompaña de cerca este proceso, se les ayuda a amarrar el globo y se pregunta a cada uno que quiere hacer con el globo, finalmente se pregunta como se sienten aquí y ahora.
Material	Títeres, tela grande (tipo teatrín), globo
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 10

Componente	Identificación y expresión de emociones
------------	--

Tema	Expresión de emociones
Actividad	A veces me siento enojado
Para que	Facilitar la expresión, exteriorización y manejo de emociones negativas
Procedimiento	<p>Para la realización de esta actividad se usara elementos corporales de movimiento, se pide a niñas y a niños sentarse en las sillas y en círculo, poner los pies en el piso y entrar en contacto con ellos/as mismos/as y se pregunta cuando nos enojamos que hacemos, se espera la respuesta de niñas y niños.</p> <p>Se reflexiona sobre la idea que es así que a veces nos enojamos mucho, y esta es una emoción normal, pero que es importante expresar nuestro enojo, rabia, sin lastimarnos ni lastimar al otro/a</p> <p>El enojo es tuyo y como es así tu tienes poder sobre ély puedes expresarlo</p> <p>Se van mostrando tarjetas de animalitos con diferentes acciones que expresan su rabia y enojo y se conversa una a una sobre ella, preguntando si alguna vez hicieron esta acción y viendo entre todas cuales son las mejores para la expresión y cuáles son las menos adecuadas</p>
Material	Globos grandes Pintura, colores Papel periódico Música
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 11

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Expresión de emociones
Actividad	Miedos y fortalezas
Para que	Reconocer las fortalezas para afrontar los miedos
Procedimiento	<p>Por medio de elementos de dramatización con disfraces se realiza la historia en la que la gallina tenía miedo del perro, y el perro al cóndor, se realiza la actividad en grupos pequeños, después de la actividad se preguntara a niñas y niños a que le tenían miedo, y cada uno, se espera la participación de niñas y niños, posteriormente se invita a que tomen al miedo y lo depositen en la bolsa con ayuda de algún movimiento que ellas/os se inventen, demostrándolo con todo el cuerpo, rostro y manos, se deja a la creatividad de niñas y de los niños, después de que sacan el miedo se busca su fortaleza y se la simbolizara por medio de una lana de color roja que se la amarrara a la muñeca de cada uno/a, como un símbolo de que cuando sientan miedo toquen su lana y ahí está su fortaleza de cada niña y de cada niño.</p>
Material	Disfraces, lana, bolsa
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 12

Componente	Identificación y expresión de emociones
Tema	Relajación
Actividad	Arrullo
Para que	Vivenciar momentos relajados en los que puedan descansar
Procedimiento	<p>Por medio de elementos de arte de movimiento y de baile con música lenta, movida, fuerte, suave</p> <p>Se pide a niñas y a niños que escuchen y que esa música entre a su cuerpo para que luego se muevan con el sonido, es así que experimentaran con su cuerpo diferentes movimientos que ellas/os inventen según el ritmos de la música</p> <p>Finalmente con música suave se invitaran que se acerquen a las colchonetas y se recuesten por medio de un arrullo con tambores y melodías con la voz, niñas y niños descansaron, sintiéndose arrullados.</p>
Material	Música lenta, movida, suave, frazada, colchonetas

Tiempo	60 min.
--------	---------

3° COMPONENTE: ESTO TAMBIEN ES PARTE DE MI EXISTENCIA

No. DE ENCUENTROS: 3

ENCUENTRO 13

Componente	También es parte de mi existencia
Tema	Ahora es así
Actividad	Mi carpa
Para que	Tomar conciencia de su actual realidad
Procedimiento	Por medio de elementos plásticos como el modelado, se conversará, que cada niña y niño ahora tiene una nueva zona de residencia que comparte con muchas familias, niñas y niños. Mientras se va construyendo la masa para modelar, después de concluir se entregará a cada niña/o una porción para comiencen modelar, se invita a que sientan el material, posteriormente se pregunta al grupo <i>quienes viven en esta carpa, qué es lo más bonito de vivir todos juntos?, ¿al lado tuyo quienes tienen sus carpas?, que haces dentro de la carpa, como te sientes etc.</i> Se procura en la narración rescatar recursos de convivencia y unión familiar
Material	Harina, agua, colorante vegetal, varios recipientes de plástico, plástico para la mesa
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 14

Componente	Tambien es parte de mi existencia
Tema	También me apoyan
Actividad	Apoyos externos
Para que	Reconocer los apoyos externos existentes, para poder afrontar ciertas problemáticas
Procedimiento	Por medio de elementos de arte como corporalidad y de elementos plásticos como la pintura digital se realizara este encuentro Se pide a las niñas y niños que se coloquen en parejas, y se pregunto cual quería ser vendado y el otro debe guiarlo atravesando una serie de obstáculos colocados en la carpa , estos obstáculos que estén en el espacio posteriormente se cambian los roles. Al finalizar se resalta el apoyo que existe fuera de nosotros, pueden ser amigos, familiares, y que este apoyo es importante para seguir adelante. Después se formaron nuevamente parejas ambas compartirán medio pliego de papel blanco, pintar con sus manos, aquí se reconocerá el límite entre TU-YO.
Material	Conos, almohadas, cintas para vendar, materiales que existan en el ambiente
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 15

Componente	También es parte de mi existencia
Tema	Mi vida
Actividad	Antes y Ahora
Para que	Reconocer el antes y ahora del deslizamiento como parte de la vida
Procedimiento	Por medio de elementos plásticos de dibujo y pintura digital se realizara la actividad esperando que cada niña y niño elijan el material con el que desearan trabajar. Se formara un círculo alrededor de las mesas, se mostrara una hoja doblada a la mitad la línea al medio de la hoja que representaba límite. Se explico que esta hoja tiene dos partes y que se harán dos dibujos El primer dibujo de lo que sucedió antes (pasado) de estar en el campamento, después de que dibujen la situación pasada, se pide que al otro lado de la hoja dibujen el ahora (presente) como es ahora, donde viven, que hacen ahora, niñas y niños Después de la realización de

	ambos dibujos del antes y del ahora, se trabaja uno/a a uno/a con cada niño/a, explicando que es lo que habían dibujado primero, acentuando que eso también había vivido, rescatando de la narración de niñas y niños los sentimientos, reacciones del momento y también persona que estuvieron protegiéndolos/as durante el evento traumático, mientras tanto repite la frase esta es parte de tu vida, esto lo has vivido, después se continuara con el segundo dibujo relacionado con el ahora/presente, ahora vives esto (mostrando el segundo dibujo), posteriormente antes y ahora (señalando ambos dibujos), son parte de tu vida, niñas y niños doblaron el papel y lo abrazaron como apropiándose de lo suyo.
Material	Papel bond, colores, crayones, pintura al dedo
Tiempo	60 min.

4° COMPONENTE: MIS RECURSOS

No. DE ENCUENTROS: 5

ENCUENTRO 16

Componente	Mis Recursos
Tema	Mis fortalezas
Actividad	La canción que me hace fuerte
Para que	Construir una canción como fortaleza
Procedimiento	Con ayuda de elementos corporales y verbales se realizara la actividad, formando un círculo, con la siguiente consigna: cierren por un momento los ojos y recuerden las palabras o frases que les dicen las personas cercanas que los hacen sentir tranquilos, felices, fuertes, capaces, etc..., cuando estén listos pueden abrir los ojos, y uno por uno compartirá en grupo lo que recordó. Es importante tomar nota de las expresiones, y con las frases y palabras compartidas, conjuntamente con niñas y niños se compondrá una canción, (se puede utilizar la melodía de una canción existente, o inventar una nueva), Posteriormente se pondrá a disposición de todos/as, los instrumentos, y se dará la consigna: ahora con estas frases que hemos recordado, vamos a inventar una canción, si gustan pueden usar los instrumentos o las palmas, o solo su voz. Primero vamos a comenzar por el ritmo, que ritmo les gustaría que tenga su canción cueca, huayño saya, etc los niños escogen una. Una vez determinado el ritmo, se repite las palabras que se anotaron cantando al ritmo la frase: "me siento fuerte", hasta definir bien la canción, una vez definida la canción se la canta varias veces hasta para tenerla en la memoria y poderla cantar cuando se sientan desanimados, si quieren mientras se canta la canción se invito a que los niños bailen. Se concluye la actividad recordando la canción y que pueden cantarla en el momento que quieran o en el momento que lo necesiten
Material	Instrumentos musicales, cuaderno de campo/diario de campo, lápiz
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 17

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos internos, por medio de la imaginación
Actividad	Mi color
Para que	Reconocer a los colores por medio de la imaginación como una forma de recurso
Procedimiento	Con la ayuda de elementos plásticos como la dactilopintura se realizara la actividad denominada Mi color, se pide que cada niños y niña se sienten en un silla formando entre todos un círculo, después se realiza un ejercicio de respiración consciente y a través de la visualización se pide que sientan su fortaleza en todo el cuerpo, brazos, manos, piernas, rostro y respiren profundamente, ahora cada uno imagine de qué color es su fortaleza, que color los hace fuertes, dense tiempo imaginen que ese color que es su fortaleza los envuelve, esta por todo su cuerpo. Posteriormente se les invita que cuenten en grupo su vivencia de la actividad, uno por uno en ronda, que colores vieron. Posteriormente se les entrega pintura a dedo para que pinten el color de su fortaleza, explicando en grupo y poniéndole nombre a su obra de arte.
Material	Pintura a dedo, papelografos

Tiempo	60 min.
--------	---------

ENCUENTRO 18

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos internos
Actividad	Mis pasos
Para que	Tomar conciencia de su cuerpo como fortaleza
Procedimiento	<p>Para la realización de la actividad se tomara elementos plásticos como la dactilopintura</p> <p>Se invita a niñas y niños sacarse los zapatos y las medias En un primer momento se coloca sobre el piso del ambiente pliegos de papel blanco, pegados con masquin, alrededor se colocara recipientes con pinturas a dedo (no toxicas) de diferentes colores, se pide que una vez sin zapatos ni medias, se acercaran a los recipientes e introduzcan sus pies en los colores que ellos/as eligieran y que después comiencen a caminar sobre el papel, si gustaran podrían hacer formas.</p> <p>Mientras caminan o hacen forma se preguntan cómo se sienten, que les parece, que imágenes pasan por su cabeza,</p> <p>Después de la actividad se les ayuda en el lavado de los pies, y le ayude a secarse con las toallas, seguidamente y en las colchonetas se sentaran para masajear sus pies, para que entren en contacto.</p>
Material	Paleógrafo, pintura a dedo, mazquin, agua, toalla, recipientes de plástico
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 19

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos
Actividad	Mis manos cuentan
Para que	Tomar conciencia del poder de sus manos
Procedimiento	<p>Para la realización de la actividad se usara elementos verbales como la narración de cuentos y elementos plásticos como la dactilopintura, se pide a las niñas y a los niños formar un circulo, poner los pies en el piso y sentirlo, concentrarse en ellos/as, en que están sintiendo, si suena alguna parte del cuerpo. Después se les pide contar como se sienten hoy, se escucha la participación de niñas y niños</p> <p>Se ponen las mesas y las/os veinte niñas y niños al rededor de las mesas con sus sillas, se colocara sobre la mesa pintura a dedo con diferentes colores, para que sumerjan sus manos al interior de los recipientes, previo tendrían que observar y elegir el color que necesitan.</p> <p>Para después estampar sus manos en la hoja, después de que seque la pintura cada uno/a tendría que darle una forma a su creación con marcadores.</p>
Material	Pintura a dedo, hojas blancas, agua, toalla
Tiempo	60 min.

ENCUENTRO 20

Componente	Mis recursos
Tema	Recursos
Actividad	Mi árbol tiene raíces fuertes
Para que	Reconocerse con recursos personales
Procedimiento	<p>Para la realización de esta actividad se tomará elementos plásticos como el modelado, también elementos de movimiento y baile.</p> <p>Se pide al grupo de niñas y niños formar un circulo e imaginar que son unos árboles con raíces y que para ello tenían que apoyar muy bien los pies sobre el piso, son raíces fuertes que no dejan que ni un fuerte viento haga caer el árbol después son arboles con troncos fuertes, y tienen una copa con hojas y flores flexibles que se mueven de un lado al otro si es que hay viento, pero no se rompen porque tienen una raíz y tronco muy fuertes.</p>

	<p>Se continua con la imaginación de ser arboles, y ahora estos árboles se mueven por todo el espacio, después se colocara música y sintiéndose arboles comienzan a hacer movimientos simulando el baile y también en pareja.</p> <p>Después de sentir la fortaleza del árbol con sus raíces, tronco y copa, en su cuerpo, se pide que modelen su árbol con plastilina casera, sentados en las sillas que niñas y niños tiñan la masa o porciones de masa para modelar su árbol. Mientras realicen el ejercicio de modelado de su árbol se conversa de la actividad, después se concluye conversando que cuando se sientas tristes, desprotegidos o débiles pueden imaginarse que son ese árbol fuerte y firme y que con esa fortalece pudieron vivir el deslizamiento y ahora están aquí.</p>
Material	Greda, plastilina o masa
Tiempo	60 min.

ANEXO 7: CODIFICACION Y VACIADO DE DATOS ANTES DE LA INTERVENCION

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N°	S	E	Tos persi stent e	Vomitos /naucea s	Con duct a autol esiva s	Dolo r corp oral	Se hace pis	Pesa dillas	sueñ o	Rec hazo a la comi da	habl a	Llant o	Se mue stras triste	Tien e mied o	Se enoj a	Se sient e culp able	Agre de al resto	Prefi ere solo/ a	No se sepa ra	Des gano	Sobrea ctivacio n	Reto rno
			85%	65%	80%	90%	59%	100	100	40%	25%	85%	80%	100	90%	70%	80%	25%	75%	65%	80%	60%
1	1	4	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
2	1	5	1		1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
3	1	3	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1
4	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0
5	1	4	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
6	1	4	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0
7	1	5	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
8	1	5	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
9	1	3	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
10	1	5	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0
11	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	2	5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
13	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
14	2	3	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
15	2	4	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
16	2	5	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
17	2	4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	2	3	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
19	2	3	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
20	2	4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
TOTAL			17	13	16	18	11	20	20	8	5	17	16	20	18	14	20	5	15	13	16	12

ANEXO 8: CODIFICACION Y VACIADO DE DATOS DESPUES DE LA INTERVENCION

Items			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
N°	Sexo	Edad	Tos persistente	Vomitos/nauceas	Conducta autoleivas	Dolor corporal	Se hace pipis/caca	Pesadillas	sueño	Recuerdo a la comida	Perturbacion en el habla	Llanto	Se muestra triste	Tiene miedo	Se enoja/rabia	Se siente culpable	Agritado al resto	Prefiere estar solo/a	No se separa de persona/objeto	Desgano	Sobreactivacion	Retorno a conductas	
			0%-	0%	0%	0%	5%-1	0%	0%	5%1	5%-1n	0%	0%	5%	0%	0%	0%	0%	0%-0nn	5%	0%-0nn	0%-	
1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
16	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	M	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total			0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	

